

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 24

РАССМОТРЕНО
на заседании МО
протокол № 1
« 30 » 08 2021 г.
Председатель МО
Гордиенко

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по УВР
Ж. В. Яценко
« 30 » 08 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ «СШ №24»
Е. А. Коломоец
« 30 » 08 2021 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«РИТМИКА»

Направленность: художественная

Возраст учащихся: 7-10 лет

Срок реализации программы: 2 года (153ч.в год)

Уровень: базовый

Автор-составитель:
Гордиенко Ирина Ивановна
педагог дополнительного
образования

пос. Снежногорск, 2021г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритмика» разработана на основе авторской образовательной программы специальных общеобразовательных учреждений осуществляющих дополнительного образования: 1-4 кл. /Под редакцией В.В. Воронковой.- Москва «Просвещение», 2006 год, с использованием специальной литературы и с учётом возрастных особенностей детей. Является модифицированной.

Программа разработана в соответствии с Федеральным законом об образовании в Российской Федерации, с Примерными требованиями к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей, с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта.

Дополнительная общеразвивающая программа «Ритмика» разработана в соответствии с Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, Уставом и локальными актами МБОУ «СШ № 24», календарным учебным графиком на текущий учебный год.

Дополнительная общеразвивающая программа «Ритмика» является программой **художественно - эстетической направленности**, по времени реализации – двухгодичной.

Актуальность настоящей программы состоит в том, что ее реализация позволяет приобщить детей к занятиям хореографией.

Хореография является самобытным видом творческой деятельности народа. В результате развития и дифференциации хореографии определился ряд разновидностей танцевального искусства: классический танец, народный танец, бальный танец, современный танец и т.д.

Танец – одно из средств эстетического воспитания, творческого начала в человеке. Ребенок, который танцует, испытывает неповторимое ощущение от свободы и легкости своих движений, от умения владеть своим телом.

Новизна и оригинальность программы состоит в том, что младший школьный возраст – один из наиболее ответственных периодов в жизни человека. В эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка.

Преподавание хореографии в школе обусловлено необходимостью осуществления коррекции психического и физического развития у детей средствами музыки, ритмики и игровой деятельности.

В процессе выполнения специальных упражнений под музыку осуществляется в развитии представления обучающихся о пространстве и умение ориентироваться в нем. Они учатся слушать музыку, выполнять под музыку различные движения. Это дает возможность воспринимать и оценивать ее характер (веселая, грустная), развивает способность переживать содержание музыкального образа.

Хореография оказывает не только действие на физическое развитие, но и создает благоприятную основу для совершенствования таких психических функций как мышление, память, внимание, восприятие. Организующее начало музыки, ее ритмическая структура, динамическая окрашенность, темповые изменения вызывают постоянную концентрацию внимания, запоминания условий выполнения упражнений - быструю реакцию на смену музыкальных фраз. Задания на самостоятельный выбор

движений, соответствующих характеру мелодий, вызывают у ребенка активность и воображения, координацию и выразительность действий.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта через хореографическое искусство, приобретением навыков организованных, коллективных действий, учатся дисциплинированности, вежливому обращению друг с другом.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на развитие психомоторных способностей, обучающихся средствами музыкальной, двигательной и игровой деятельности.

Адресат программы.

Возраст детей: программа рассчитана на детей школьного возраста от 7 до 10 лет, посещающих занятия «Ритмики». Набор в объединение свободный. Состав групп постоянный. Число учащихся в объединении первого года обучения – 12 человек (7 – 8 лет), второго года обучения – 12 человек (9-10 лет).

Режим занятий. Занятия по **дополнительной общеразвивающей программе**

«Ритмика» проводятся 4 раза в неделю по 45 минут, количество часов (всего 153 часа в год).

Формы и режим занятий

Формы занятий: урок – игра; урок – знакомство; урок – путешествие; сюжетный урок; урок-концерт; урок – импровизация; отчетный концерт, концерт для родителей; выступление и участие в сценариях, сказках.

Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма.

Срок реализации общеразвивающей программы рассчитан на два года обучения (153 часа в год).

Основной целью программы является воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, совершенствование физических данных детей средствами хореографии.

Поставленная цель раскрывается в триединстве следующие **задачи:**
обучающая – освоение теоретической и исполнительской базы знаний, умений, навыков в области хореографического искусства;

- обучать танцевальной, игровой, ритмической деятельности детей;
- овладение искусством сценического актерского и танцевального мастерства;

воспитательная – воспитание эмоционального-чувственного отношения к искусству;

- воспитание художественного вкуса;
- воспитание чувства патриотизма на образцах народной танцевальной культуры;
- воспитание трудолюбия, настойчивости, целеустремленности;
- воспитание нравственно-этического отношения к сверстникам, взрослым;
- воспитать любовь к танцу, умение адекватно выражать эмоции, раскрепощаться.

развивающая – развитие физических данных ребенка, устранение недостатков телесного развития, патологических проявлений;

- развитие координации, чувства ритма, музыкальности, выразительности, артистизма, исполнительского мастерства.

художественно-творческая – развитие хореографических способностей, фантазии и воображения, образного мышления.

Настоящая программа составлена с учетом возрастных особенностей развития ребенка, уровня их знаний и умений и имеет художественно-эстетическую направленность.

**Учебный тематический план
1 год обучения**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			
		Всего	Практика	Теория	Формы промежуточной аттестации
1	Вводное занятие. Техника безопасности при занятиях хореографией.	1	-	1	-
2	Раздел 1. Ритмико–гимнастические упражнения (упражнения на развитие музыкальности, чувства ритма; упражнения на пространственные перестроения)	15	14	1	педагогическое наблюдение
3	Раздел 2. Обучение танцам. Элементы хореографии (народный танец, эстрадный танец, художественное движение)	22	20	2	педагогическое наблюдение
4	Раздел 3. Музыкально-ритмические игры	28	26	2	творческое выступление
	ИТОГО:	68	60	8	

Содержание программы.

Раздел 1 Ритмико–гимнастические упражнения

Тема 1 Вводное занятие. Техника безопасности при занятиях хореографией.

(1 час)

Теория (1 ч.) Введение в предмет. Что такое ритмика. Беседа о технике безопасности на уроке, при разучивании танцевальных движений.

Тема 2 Упражнения на ориентировку в пространстве (6 часов)

Теория (1 ч.) Основные танцевальные правила. Приветствие. Постановка корпуса. Поза исполнителя. Положение фигуры по отношению к зрителю.

Практика (5 ч.) Разучивание поклона. Перестроение в круг из шеренги, цепочки. Уметь равняться в шеренге, в колонне, ходить свободным естественным шагом, двигаясь по залу в разных направлениях. Ориентировка в направлении движений вперёд, назад, направо, налево, в круг, из круга.

Тема 3 Ритмико-гимнастические упражнения (5 часов)

Практика (5 ч.) Позы ног. Ходьба и бег с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперёд и оттягиванием носка. Перекрёстное поднимание и опускание рук. Одновременные движения правой руки вверх, левой

– в сторону, правой руки – вперёд, левой вверх. Свободные круговые движения рук. Поочерёдное и одновременное сжимание и разжимание пальцев рук с изменением темпа музыки. Перенесение тяжести тела с пяток на носки и обратно, с одной ноги на другую. Отстукивание, прохлопывание, протоптывание простых ритмических рисунков.

Тема 4 Музыкально-ритмические упражнения. (4 часа)

Практика (4 ч.) Выполнять ритмические движения в соответствии с различным характером музыкальной динамики. Маршировка по кругу с остановкой по музыке. Выполнение имитационных упражнений и игр, построенных на конкретных подражательных образах (повадки зверей, птиц, движение транспорта, деятельность человека) в соответствии с определённым эмоциональным и динамическим характером музыки.

Раздел 2. Обучение танцам.

Тема 5 Танцевальные упражнения (8 часов)

Теория (2 ч.) Знакомство с различными видами танцев. Танцы народов мира, их особенности и костюмы. Элементы хореографии (народный танец, эстрадный танец, художественное движение).

Практика (6 ч.) Танцевальные упражнения. Тихая ходьба, пружинящий шаг, лёгкий бег на полупальцах. Подскоки с ноги на ногу. Танцевальные движения с предметами. Разучивание простейших танцевальных элементов - «Танец Снеговичков». Начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки.

Тема 6 Элементы русской пляски (7 часов)

Практика (7 ч.) – Поклон, позиции ног, позиции рук, хлопки. Виды шага: спокойная ходьба (прогулка), шаг на всей ступне (топающий), хороводный шаг, приставной хороводный шаг без смены ноги и с поочередной сменой опорной ноги, шаг с притопом на месте, переменный шаг, боковой шаг. Удары стопой по 6-й и 3-й позициям. Припадание, прыжки, галоп, моталочка, верёвочка, ковырялочка, пружинка, притоп.

Тема 7 Элементы классического, народного и бального танца (7 часов)

Практика (7ч.) Поклон, реверанс. Сценический шаг, Шаг на полу пальцах. Легкий бег; подскоки: на месте, с продвижением вперед, вокруг себя. Танцевальный бег с различным положением рук (на поясе, в стороны, за спиной). Движения плеч и корпуса: подъем плеч в различном темпе и характере, поочередное выведение плеча вперед, наклоны корпуса вперед, назад, в сторону. Движение головы; повороты направо - налево, в различном характере, вверх- вниз с различной амплитудой, наклоны вправо - влево (с различной амплитудой).

Шаг польки, прыжки по 6 поз, и поочередным выбрасыванием ног вперед.

Раздел 3. Музыкально-ритмические игры

Тема 8 Поймай ритм! (8 часов)

Теория (2ч.) Знакомство с ритмом и ритмическими фигурами.

Практика (6ч.) Развитие ритмичности в игровой форме. Например: группа садится в круг. Ведущий хлопает в ладоши, используя несложный ритм, который легко повторить. По мере возможности участники присоединяются к ведущему и в конце концов хлопают все вместе. Затем ведущий может остановиться и задать другой ритм. Побуждать участников внимательно слушать и не хлопать беспорядочно в ладоши.

Варианты игры: Можно отстукивать ритм на разных частях тела.

Ритм можно сопровождать словами. Каждому участнику поочередно можно предлагать стать ведущим. Для сопровождения можно использовать музыкальную аудиозапись. Можно использовать такие инструменты, как бубны. Простые ритмы группа может повторять немедленно (как эхо).

Тема 9 Игры под музыку (6 часов)

Практика (6 ч.) Передача в движениях игровых образов. Упражнения для пальцев рук на детском пианино. Инсценирование доступных песен. Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии. Выполнение игровых движений в такт музыке. Закреплять ранее изученные танцевальные движения, развить координацию, музыкальный слух. Например, игра «Музыкальная змейка»: все играющие делятся на 2-3 группы. Команды выстраиваются в колонны параллельно одна за другой и называются «змейками». Каждая змейка, запоминает какую – либо музыкальную мелодию. (Например, 1 – полька, 2 – вальс, 3 – марш). Дети слушают несколько раз и запоминают свою мелодию. Впереди команды ставится игрок хорошо знающий танцевальный шаг. Правила игры: играющим можно двигаться только под свою мелодию.

Тема 10 Игры на развитие воображения. (6 часов)

Практика (6ч.) "Возьми и передай". Дети стоят в кругу и передают друг другу воображаемые предметы, называя их. Юля передаёт Насте горячий уютюг, та боится обжечься, показывает какой он горячий. Настя передаёт Оксане торт и т.д. "Быстрые превращения". Под быструю музыку дети свободно двигаются. Когда музыка остановится, дети превращаются в того, в кого скажет ведущий. Баба-Яга, роботы, грустный клоун весёлый танцор, нервный грабитель, утомленный бегун, вежливый манекен. Музыка на 30 сек.-1 мин.

"Инструментальная фантазия". Дети сидят в кругу, передавая друг другу пакет. Из пакета каждый достаёт воображаемый инструмент. Каждый показывает, как играют на его инструменте. В конце можно предложить всем сыграть на воображаемых инструментах какую-нибудь общую мелодию.

Тема11 Импровизационные движения в соответствии с каждым темпом.(6 часов)

Практика (6 ч.) Танцевально-образная импровизация. Отработка умений выразить в импровизации свое образное представление в движениях, связанных с образом зверей, птиц, людей разных профессий (например: кузнец, вышивальщица, водитель, художник), явлений природы и неодушевленных предметов. Танцевальные шаги в образах: журавля, лисы, кошки, мышки, медведя, птиц, слона и т.д. Изображение неодушевленных предметов и явлений: море, волны, деревья, цветы; едем на машине, косим траву, поезд едет, самолет летит, ракета стартует и т.д. Через танцевальные элементы изобразить как помогают дома маме, папе (например: забиваем гвоздь, подметаем пол, моем посуду, стираем белье и т.д.).

Тема 12 Пляска с притопами (2 часа)

Практика (2ч.) Притоп - основной танцевальный элемент. Соответствует веселому, радостному характеру музыки. Опорная нога пружинит, другая приплясывает. Опорная нога мягкая, немного развернута. Виды притопов:

1. Притоп одной ногой – выражает яркое движение. Обязательно менять ногу. Притопывающая нога ставится рядом с опорной, центр тяжести на нее не переносится. Руки в кулачках или хлопают.
2. Попеременный притоп - поочередный притоп двумя ногами. Правой ножкой топнули – приставили к опорной ноге; левой ножкой топнули – приставили к

опорной ноге.

3. Шаг-притоп. Тот же попеременный притоп с шагом в сторону, вперед, назад.

4. Скользящий притоп – неопорная нога задевает пол и соскальзывает.

5. Три притопа или перетоп. Для более легкого усвоения движений активно используем поговорки: топ-топ-стоп или: пе-ре-топ или: с пра-вой-стоп, с ле-вой-стоп. В зависимости от музыки – бывает мягкий притоп или задорный, поворотами вправо-влево или с поклоном вперед как заключение.

Учебный тематический план

2 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			
		Всего	Практика	Теория	Формы промежуточной аттестации
1	Вводное занятие. Техника безопасности при занятиях хореографией.	1	-	1	-
2	Раздел 1. Ритмико–гимнастические упражнения (упражнения на развитие музыкальности, чувства ритма; упражнения на пространственные перестроения)	24	21	3	педагогическое наблюдение
3	Раздел 2. Обучение танцам. Элементы хореографии (народный танец, эстрадный танец, художественное движение)	24	21	3	педагогическое наблюдение
4	Раздел 3. Музыкально-ритмические игры	22	18	4	педагогическое наблюдение
5	Раздел 4. Постановочная репетиционная работа	14	13	1	творческое выступление
	ИТОГО:	85	73	12	

Содержание программы

Раздел 1 Ритмико–гимнастические упражнения

Тема 1 Вводное занятие. Инструктаж по ТБ при занятиях хореографией. (1 час)

Теория (1 ч.) Введение в предмет. Беседа о технике безопасности на уроке, при разучивании танцевальных движений. Танцевальные позиции рук, ног, шаг с носка, пережат на пятку.

Тема 2 Упражнения на ориентировку в пространстве (5 часов)

Теория (1 ч.) Основные танцевальные правила. Правильное исходное положение. Постановка корпуса. Поза исполнителя. Положение фигуры по отношению к зрителю.

Практика (4 ч.) Ходьба вдоль стен с чёткими поворотами на углах. Наклоны и повороты головы вперёд, назад, в стороны, круговые движения. Круговые движения кистью. Переменные притопа. Прыжки с выбрасыванием ноги вперёд. Построение в шеренгу, колонну, цепочку, круг, пары. Построения в колонну по два. Перестроение из колонны парами в колонну по одному. Игроритмика (хлопки

на первую долю). Игры с пением и речевым сопровождением. Подскоки с ноги на ногу, легкие поскоки.

Тема 3 Ритмико-гимнастические общеразвивающие упражнения (3 часа)

Практика (4 ч.) Позитии ног. Согнуть, разогнуть ногу в подъеме, переступить с ноги на ногу, подъём вытянуть. Круговые движения стопой. Приседания с опорой и без опоры, с предметами. Выставлять ногу на носок в разные стороны пляски с кружением, хлопками. Подъем на полупальцы. Вырабатывать осанку.

Ходьба и бег с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка. Перекрёстное поднимание и опускание рук. Одновременные движения правой руки вверх, левой – в сторону, правой руки – вперед, левой вверх. Свободные круговые движения рук. Поочерёдное и одновременное сжимание и разжимание пальцев рук с изменением темпа музыки. Перенесение тяжести тела с пяток на носки и обратно, с одной ноги на другую. Отстукивание, прохлопывание, протоптывание простых ритмических рисунков. Построение круга из шеренги и из движения в рассыпную. Выполнение во время ходьбы и бега несложных заданий с предметами: обегать их, собирать, передавать друг другу, перекладывать с места на место.

Тема 4 Ритмико-гимнастические упражнения на координацию движений (4 часа)

Практика (4 ч.) Выставить ногу назад, левую руку вперед, с упругой ноги. Знать позиции рук, сменить позиции рук. Проводить движения рук головой, взглядом. Прохлопать простой рисунок пляски с притопами. Движение головой и левой рукой в разных направлениях, перекрестное движение. положение пальцев ног.

Отвести ногу в сторону, назад, в сторону, назад вместе с руками. Положение кистей рук. Взмах ногой в разные стороны с одновременным движением рук. Знать, как соединяются ладошки при хлопке. Круговые движения ног в сочетании с круговым движением рук (правой, левой)

Тема 5 Ритмико-гимнастические упражнения у станка (6 часов)

Теория (2ч.) Хореографическая терминология - система специальных наименований, предназначенных для обозначения упражнений или понятий. Знакомство с некоторыми терминами, применяя на практике.

Практика (4 ч.) Большую часть времени занятий у станка занимает работа над выворотностью ног и выполнением различных поз. Для самоконтроля служит зеркало. Упражнения у станка отрабатываются сначала на одной ноге, затем на другой, чтобы обе части развивались одинаково. Экзерсис у опоры или на середине - это комплекс тренировочных упражнений в балете, способствующих развитию мышц, связок, воспитанию координации движений у танцовщика. Элементы: *demi plie* - (деми плие)-неполное «приседание»; *grand plie*-(гранд плие)-глубокое, большое «приседание»; *relevé*-(релеве)-«поднимание», поднимание в стойку на носках с опусканием в ИП в любой позиции ног; *battement tendu*-(батман тандю)-«вытянутый» скользящее движение стопой в положение ноги на носок вперед, в сторону, назад с возвращением скользящим движением в исходное положение; *battement tendu jeté*- (батман тандю жете)«бросок»,взмах в положение книзу (25°, 45°) крестом; *demi rond*- (деми ронд)-неполный круг, полукруг (носком по полу, на 45ана 90° и выше); *rond dejamb par terre*-(ронд де жамб пар тер)-круг носком по полу круговое движение носком по полу.

Тема 6 Ритмико-гимнастические упражнения на расслабление мышц (3 часа)

Практика (3ч.) Выполнять свободное падение рук из исходного положения, из положения руки в стороны. Знать исходное положение. Раскачивать руки в стороны, перед собой и в сочетании с наклоном корпуса. Выбрасывать поочередно правую ногу вперед, левую.

Передавать в движениях частей музыкального произведения. Передать в движении динамическое нарастание в музыке, сильной доли такта. Поднять руки вверх, вытянуть весь корпус, стоя на полупальцах. Знать положение головы. Переносить тяжесть тела с одной ноги на другую, из стороны в сторону.

Тема 7 Ритмико-гимнастические упражнения, регулируемые музыкой (4 часа)

Практика (3 ч.) Движения кистей и пальцев рук в разном темпе: медленном, среднем, быстром, с постепенным ускорением, с резким изменением темпа и плавности движений. Упражнения на передачу ритмических рисунков темповых и динамических изменений в музыке. Самостоятельная смена движения в соответствии со сменой частей, музыкальных фраз, малоконтрастных частей музыки. Упражнения под музыку у станка. Сгибание и разгибание ноги в подъеме, отведение стопы наружу и приведение ее внутрь, круговые движения стопой, выставление ноги на носок вперед и в стороны, вставание на полупальцы. Отстукивание, прохлопывание, протоптывание простых ритмических рисунков под музыку.

Упражнения на улучшение гибкости: наклоны вперед, назад, в стороны, круговые движения; ноги во II свободной позиции, наклоны вперед, кисти на полу; ноги в VI позиции, наклоны вперед, кисти на полу; сидя на полу, наклоны вправо, влево, вперед; сидя на полу в парах, наклоны вперед; «бабочка»; «лягушка»; полу шпагат на правую ногу, корпус прямо, руки в стороны; полу шпагат на левую ногу, корпус прямо, руки в стороны; полу шпагат на правую ногу, руки на пояс, корпус назад; полу шпагат на левую ногу, руки на пояс, корпус назад; «кошечка»; «рыбка».

Раздел 2. Обучение танцам.

Тема 8 Танцевальные линии (4 часа)

Теория (1 ч.) При изучении элементов танца познакомить еще с одной схемой – круг, диагональ, линия танца. Движение танцующих по кругу против часовой стрелки называется «по линии танца», по часовой стрелке – «против линии танца».

Практика (3 часа) Отработка навыков движения по линии танца и диагонали класса: на носках, каблуках; шаги с вытянутого носка; перекаты стопы; высоко поднимая колени «Цапля»; выпады; ход лицом и спиной; бег с подскоками; галоп лицом и спиной, в центр и со сменой ног.

Тема 9 Танцевальные упражнения (4 часа)

Теория (1 ч.) Знакомство с различными видами танцев. Танцы народов мира, их особенности и костюмы. Элементы хореографии (народный танец, эстрадный танец, художественное движение).

Практика (3 ч.) Танцевальные упражнения. Тихая ходьба, пружинящий шаг, лёгкий бег на полупальцах. Подскоки с ноги на ногу. Танцевальные движения с предметами. Разучивание простейших танцевальных элементов. Начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки.

Тема 10 Элементы русской пляски (4 часа)

Практика (3 ч.) – Поклон, позиции ног, позиции рук, хлопки. Виды шага: спокойная ходьба (прогулка), шаг на всей ступне (топающий), хороводный шаг, приставной хороводный шаг без смены ноги и с поочередной сменой опорной

ноги, шаг с притопом на месте, переменный шаг, боковой шаг. Припадание, прыжки, галоп, моталочка, верёвочка, ковырялочка, пружинка, притоп, ключ.

Тема 11 Элементы классического, народного и бального танца (3 часа)

Теория (1 ч.) Изучение позиций рук и ног.

Практика (4ч.) Позиции. Поклон, реверанс. Сценический шаг, Шаг на полу пальцах. Легкий бег; подскоки: на месте, с продвижением вперед, вокруг себя. Танцевальный бег с различным положением рук (на поясе, в стороны, за спиной). Движения плеч и корпуса: подъем плеч в различном темпе и характере, поочередное выведение плеча вперед, наклоны корпуса вперед, назад, в сторону. Движение головы; повороты направо - налево, в различном характере, вверх- вниз с различной амплитудой, наклоны вправо - влево (с различной амплитудой). Шаг вальса, вальсовые движения.

Тема 12 Дisko танцы (5 часов)

Практика (4 ч.) Отрабатываются разновидности шагов.

Танец «Стирка»: Имитируется процесс стирки белья. Два шага вправо, два шага влево, стираем; полощем; выжимаем; развешиваем; устали.

Танец «Лимбо»: приставные шаги вперед-назад; приставной шаг вперед, два кик вперед, приставной шаг назад; приставной шаг вперед, два кик вперед и два хлопка, приставной шаг назад, поворот. Движения повторяются по четырем точкам (1, 3, 5, 7). Танец «Полька»: галоп по линии танца; подскоки по линии танца; «Полька» по линии танца; хлопушки и прыжки.

Танец «Вару-Вару»: шаг-приставка по одному, в парах; прыжки по одному, в парах; хлопушки по одному, в парах; шаг-поворот по одному, в парах; полностью танец по одному, в парах.

Танец «Диско»: шаг-приставка в сторону (вперед, назад); пружинка; «треугольник»; боковое; дорожка вперед; дорожка назад; приседание по II позиции; движения рук.

Тема 13 «Современные танцы» и «Эстрадные танцы» (4 часа)

Практика (4 ч.) Изучаются движения современных направлений танца, изучается связь эстрадных танцев с классическим, народно-сценическим и историко-бытовым танцами, обучение, основанное на синхронных ритмических и физкультурных движениях, исполняющихся под джазовую, эстрадную музыку. На занятиях логически сочетаются все виды деятельности: ритмика, прослушивание музыки, упражнения на ориентацию в пространстве, развитие танцевальных и физических данных. Виды и композиционное построение произведений эстрадного танца; внимание, двигательная память; работа над образом. Разучивание танцевальных движений, элементов, фигур детского танца

Раздел 3. Музыкально-ритмические игры

Тема 14 Поймай ритм (8 часов)

Теория (4ч.) Знакомство с ритмом и различными ритмическими фигурами.

Практика (4ч.) Учимся выполнять движения в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыки. Различать темповые, динамические изменения. Выразительно исполнять знакомые движения и эмоционально передавать в движениях игровые образы. Выполнять игры с предметами, с пением, речевым сопровождением. Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии. Передавать в движениях частей музыкального произведения. Передать в движении динамическое нарастание в музыке, сильной доли такта. Передавать образ при инсценировке песни. Передавать в движении развернутый сюжет. Уметь

выполнять действия с воображаемым предметом. Придумывать их.

Тема 15 Игры под музыку (5 часа)

Практика (5 ч.) Игровые этюды: Пляска – импровизация; Маленький танец; Покружись и поклонись; Подружились; Пляска с платочками; Танец вокруг елки; Снежинки; Пляска парами; Приглашение; Прощаться здороваться; Танец с воздушными шарами; Полька – ладошки; Мы танцуем польку; Мы танцуем лучше вас; Полька двойка; Русская народная пляска; Возле речки; Змейка с воротцами (хоровод). Передача в движениях игровых образов. Инценирование доступных песен.

Тема 16 Игры на развитие воображения. (5 часов)

Практика (5 ч.) "Танцы - противоположности". Дети в парах под ритмичную музыку танцуют танец, изображая противоположные чувства. 1-грустный, 2-веселый. Через 1

-2 минуты дети меняются ролями. Примерные пары чувств: нервный - спокойный, беспечный — озабоченный, сердитый - довольный, жадный - щедрый, трусливый - смелый, бунтарский - покорный.

Предлагаемые этюды: капля дождя, снежинка - падающая, спокойно лежащая, крутящаяся в вихре; цветок, растение - их рождение, рост, существование в предлагаемых обстоятельствах: в саду, в комнате, в вазе; образы знакомых героев книг и мультфильмов на предложенную педагогом музыку. Необходимо добиваться наиболее точного пластического выражения, услышанного в музыке.

Тема 17 Импровизационные движения в соответствии с каждым темпом.(4 часа)

Практика (4 ч.) Танцевально-образная импровизация. Отработка умений выразить в импровизации свое образное представление в движениях, связанных с образом зверей, птиц, людей. Изображаем, как двигаемся, если на пути большие лужи (ребята становятся на высокие полу пальцы и продолжают ход), а если камни, которые должны перешагнуть (ходьба с высоко поднятыми коленями). Показ, повтор и отработка нескольких, ранее изученных движений, и из этих движений, под музыку, нужно придумать свой танец.

Раздел 4. Постановочная репетиционная работа

Тема 18 Танцы и пляски. Хоровод. (3 часа)

Теория (1 ч.) Своеобразной формой музыкально - ритмических движений являются детские пляски, танцы, хороводы, включающие элементы народных и классических танцевальных движений. Их можно последовательно сгруппировать: пляски с зафиксированными движениями, построение которых всегда зависит от структуры музыкального произведения; пляски комбинированные, имеющие зафиксированные движения и свободную импровизацию; свободные пляски, которые носят творческий характер и исполняются под народные плясовые мелодии; хороводы и их разновидности; детский «бальный танец», включающий разнообразные польки, галопа, вальсообразные движения. Лёгкий, оживленный характер музыки сопровождается всё время повторяющимися танцевальными элементами (шаг вальса, шаг польки, шаг галопа); характерный танец, в котором «свободные» плясовые движения исполняет какой-либо персонаж в свойственной ему манере (танец Петрушки).

Практика (4 ч.) Русский хоровод с использованием различных фигур. Разучивание элементов русской пляски: шаг с притопом на месте и с продвижением, шаг с подскоками, переменный шаг; руки свободно висят вдоль корпуса, скрещены на

груди; подбоченившись одной рукой, другая с палочками поднята в сторону, вверх, слегка согнута в локте (для девочек). Движения парами: бег, ходьба с приседанием, кружение с продвижением. Разучивание хоровода с использованием фигур: «круг», «два круга», «круг в круге», «воротца», «улитка» «навивается или завивается капуста», «гребень», «змейка».

Тема 19 Танцы и пляски. Бальный танец. Вальс. (3 часа)

Практика (4 ч.) Освоение вальсового шага. Разучивание базовых шагов вальса Шаги малого квадрата: на счет «раз» - шаг с правой ноги вперед, на счет «два» - левая нога делает шаг в сторону, на счет «три» - правая нога приставляется к левой, на счет «раз» - левая нога делает шаг назад, на счет «два» - правая нога делает шаг в сторону, на счет «три» - левая нога приставляется к правой. Шаги большого квадрата (добавляем поворот). Отработка этих шагов вместе со своими партнерами. Учим движения: «променад», «лодочка», «арочный» поворот «зеркальце», «крестик». Составляем из этих повторяющихся движений танец.

Тема 20 Современный танец «Хип-хоп» (2 часа)

Практика (3 ч.) Разучивание и приобретение навыков и освоение принципов движения танца «хип-хоп». Изучением основных элементов движения: 1.Изоляция - глубокая работа с мышцами различных частей тела. Умение двигать каждой частью тела изолированно от остальных. 2. «Кач» или «Groovin»- «чувства, выраженные в движении», движения с большой амплитудой. 3. Базовые степы - набор базовых элементарных движений хип-хоп, связанных между собой. Усвоение эти приёмов движения – пружинным, маховым и плавным, дающими в дальнейшем возможность сообщить движению характер и выразительность, изменять их силу, амплитуду, ритм, темп, свойственные разнообразным музыкально-двигательным образам.

Тема 21 Заключительный урок. (2 часа)

Практика (2ч.) Итоговый урок-концерт для родителей. Чему мы научились. Учебно-тематический план отражает последовательность изучения тем программы «Ритмика» с указанием распределения учебных часов. В процессе обучения происходит постепенное накопление знаний, теоретическое освоение которых укрепляют навыки практической деятельности учащихся. Кроме того, образуются тематические арки: пройденные темы повторяются, с усложненным материалом. Подобная структура программы позволяет сохранить принципы доступности и постепенности освоения содержания учебного материала. При разработке содержания учебного предмета может учитываться национальный (региональный) компонент, при этом репертуар для слушания и исполнения может дополняться соответствующими образцами музыкальных произведений.

Принцип построения программы:

Программа является модифицированной и опирается на методы технологии обучения. На занятиях используются следующие принципы:

1. **Принцип динамичности восприятия**, включающий в себя:
 - задания по нарастающей степени сложности;
 - задания, предполагающие различный доминантный анализатор;
 - задания со сменой вида деятельности учащихся.
2. **Принцип дозированной помощи педагога и перенос способа обработки информации** на свое индивидуальное задание.
3. **Принцип мотивации к учению**, базирующийся на:
 - постановке законченных инструкций;

- обращении в ходе занятий к жизненному и бытовому опыту ребенка.

Методы

В курсе обучения хореографии применяются традиционные методы обучения: использования слов, наглядного восприятия и практические методы.

- Метод использования слова — универсальный метод обучения, с его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой и др. Это определяет разнообразие методических приёмов использования слова в обучении: рассказ, беседа, обсуждение, объяснение, словесное сопровождение движений под музыку и т.д.

- Методы наглядного восприятия способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению учащимися программы курса обучения, повышения интереса к изучаемым упражнениям. К этим методам можно отнести: показ упражнений, демонстрацию плакатов, рисунков, видеозаписей, прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков. Всё это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично.

Практические методы основаны на активной деятельности самих учащихся. Этот метод целостного освоения упражнений, метод обучения (путём) ступенчатый и игровой метод.

- Метод целостного освоения упражнений и движений объясняется относительной доступностью упражнений. Однако, использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее. В эту базу входят двигательные элементы и связки, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные движения.

- Ступенчатый метод широко используется для освоения самых разных упражнений и танцевальных движений. Практически каждое упражнение можно приостановить для уточнения двигательного движения, улучшение выразительности движения и т.п. Этот метод может также применяться при изучении сложных движений.

- Игровой метод используется при проведении музыкально — ритмических игр. Этот метод основан на элементах соперничества учащихся между собой и повышении ответственности каждого за достижение определённого результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения.

Названные методы обучения на практике могут быть дополнены различными приёмами педагогического воздействия на учащихся.

Организация обучения детей по программе в тех формах, которые традиционно применяются на занятиях хореографией.

Технология обучения в сотрудничестве на занятиях по хореографии включает индивидуально-групповую работу и командно-игровую работу.

В первом случае занимающиеся разбиваются на группы, несколько человек. Группам дается определенное задание, например, самостоятельно повторить разученные танцевальные элементы. В моей педагогической деятельности использую следующие формы занятий для эффективной работы хореографического коллектива и достижения высокого творческого результата:

- **групповая форма** (группы формируются с учетом возраста детей;

группа может состоять из участников какого-либо танца или этюда);

- **коллективная форма** (такая форма применяется для проведения сводных репетиций, ансамблей, постановок танцев, где, например, задействовано несколько возрастных групп);

- **индивидуальная форма** (работа с солистами, наиболее одаренными детьми; такая форма также необходима для детей, не усвоивших пройденный материал, отстающими детьми).

Планируемые результаты освоения программы

Ожидаемые результаты освоения программы и способы определения их результативности

Специфические средства воздействия на учащихся, свойственные хореографии будут способствовать общему развитию младших школьников, исправлению недостатков физического развития, эмоционально-волевой сферы, воспитанию положительных качеств личности. Дети научатся слушать музыку, выполнить под музыку различные движения, танцевать, импровизировать.

Этот вид деятельности поможет укрепить мышечную силу рук, ног, плечевого пояса, развить мелкую моторику, вызовет живой эмоциональный интерес, расширит их знания, разовьет слуховое восприятие.

Движения под музыку создадут благоприятную основу для совершенствования таких психических функций, как мышление, память, внимание.

Задания на самостоятельный выбор движений будет способствовать развитию у ребенка воображения, координации движений.

Концертная деятельность, расширит кругозор, круг общения, создаст ситуацию успеха.

Ожидаемые результаты обучения по программе

Работа по программе предполагает приобретение детьми следующих знаний, умений и навыков.

Первый год обучения

Обучающиеся должны знать:

- технику безопасности на занятиях в спортивно-танцевальном зале, этикет на уроке хореографии;
- необходимые элементарные сведения о разученных танцах, музыкально-ритмических играх;

Обучающиеся должны уметь:

- готовиться к занятиям, строиться в колонну по одному, находить свое место в строю, ходить под музыку, приветствовать учителя, занимать правильное исходное положение, равняться в шеренге, колонне;
- ходить свободным, естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу;
- ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круг и не сходя с его линии;
- ритмично выполнять несложные движения руками и ногами;
- соотносить темп движений с темпом музыкального произведения;
- выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя;
- начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки.

Обучающиеся должны приобрести следующие навыки:

- слушать и слышать музыку во время движения, исполнять движения, следуя методическим рекомендациям;

- определять характер музыки;
- ориентироваться в пространстве.

Второй год обучения

Обучающиеся должны знать:

гимнастические комплексы, музыкально-ритмические композиции;

Обучающиеся должны уметь:

- принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения, организованно строиться;
- сохранять правильную дистанцию в колонне парами, самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковым и музыкальным сигналам;
- соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполняя общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе;
- легко, естественно и непринужденно выполнять все игровые и плясовые движения;
- ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с контрастным построением.

Обучающиеся должны приобрести следующие навыки:

- исполнять движения под музыку;
- координировать двигательную активность;

Формы аттестации и оценочные материалы.

Организация текущего контроля, промежуточной аттестации

В течение учебного года для оценки качества и уровня усвоения учащимися содержания дополнительной общеобразовательной программы проводится текущий контроль и промежуточная аттестация.

Текущий контроль.

Текущий контроль проводится с целью установления фактического уровня теоретических знаний учащихся по разделам дополнительной общеобразовательной программы, их практических умений и навыков. Текущий контроль способствует проведению учащимися самооценки, а также оценки их работы педагогом с целью возможного совершенствования образовательного процесса.

Формы текущего контроля определяют педагог с учетом контингента учащихся, уровня обученности детей, содержания учебного материала, используемых им образовательных технологий.

Текущий контроль может проводиться в следующих формах: тестирование, защита творческих проектов, творческий показ, концертное выступление.

В ходе текущего контроля проводится оценка уровня теоретической и практической подготовки учащихся.

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация в МБОУ «СШ № 24» проводится как оценка результатов обучения учащихся за каждое полугодие, в течение всего периода обучения по дополнительной общеобразовательной программе. В ходе промежуточной аттестации проводится оценка уровня теоретических знаний и практических навыков и умений учащихся, которая фиксируется в Карте успешности обучения (Приложение 1), разработанной для каждой дополнительной общеразвивающей программы.

В ходе промежуточной аттестации проводится оценка уровня теоретической

и практической подготовки учащихся два раза в год в начале учебного года (стартовый контроль) и в конце учебного года обучения по дополнительным общеразвивающим программам.

Теоретические знания и практические умения, и навыки оцениваются по трех- балльной системе:

3 балла - учащийся освоил весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием; полностью овладел умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; работает с оборудованием, инструментами, материалами самостоятельно, не испытывает особых трудностей;

2 балла - учащийся освоил практически весь объем знаний; сочетает специальную терминологию с бытовой; объем усвоенных умений и навыков учащегося составляет 90-70%; работает с оборудованием, инструментами, материалами при участии педагога; в основном выполняет задания на основе образца;

1 балл - учащийся овладел более 50% объема знаний; умений и навыков, предусмотренных программой; учащийся плохо ориентируется в специальных терминах; испытывает затруднения при работе с оборудованием, инструментами, материалами; в состоянии выполнять лишь простейшие задания педагога.

Параметры подведения итогов текущего контроля и промежуточной аттестации

Результаты промежуточной аттестации учащихся фиксируются педагогами в Карте успешности обучения, которая является отчетным документом, подтверждающим уровень освоения дополнительной общеобразовательной программы по каждому году обучения (Приложение 1)

В карту успешности обучения проставляется средний балл результатов промежуточной аттестации за каждый год обучения.

Учащиеся, освоившие программу учебного года и имеющие положительные отметки по результатам промежуточной аттестации, решением малого педагогического совета переводятся на следующий год обучения.

Неудовлетворительные результаты промежуточной аттестации или нехождение промежуточной аттестации при отсутствии уважительных причин признаются академической задолженностью.

Учащиеся, имеющие академическую задолженность, могут быть переведены на следующий год обучения условно.

Учащиеся обязаны ликвидировать академическую задолженность.

Учащиеся, имеющие академическую задолженность, вправе пройти промежуточную аттестацию по соответствующей дополнительной общеобразовательной программе не более двух раз в сроки, определенные МБОУ «СШ № 24» в течение 6 месяцев с момента образования академической задолженности. В указанный период не включаются время болезни учащегося или нахождения его в академическом отпуске.

Учащиеся, не прошедшие промежуточную аттестацию по причине болезни, при наличии медицинских документов, при условии удовлетворительной успеваемости и на основании решения малого педагогического совета, могут быть переведены на следующий год обучения.

Отслеживание результативности освоения образовательной программы

Формы контроля

	Текущий	Промежуточный
Периодичность	На протяжении учебного года	1 раз в год
Формы выявления результата	- посещение занятий - контроль выполнения домашнего задания - участие в мероприятиях - отслеживание заинтересованности (мотивации) учащегося в обучении	- творческий показ - педагогическое наблюдение
Формы фиксации результата	- журнал учета работы педагога - мониторинг по баллам - учет участия в массовых мероприятиях - учет результативности участия в конкурсах различного уровня	- стартовая диагностика - диагностическая карта творческой активности - карта успешности обучения (ЗУН)
Формы предъявления результата	- концертные выступления на текущих мероприятиях - участие в дистанционных конкурсах - участие в городских мероприятиях	- концертные выступления (конец года/ праздничные события)

Организационно-педагогические условия реализации программы.

Методическое обеспечение программы

Методы и формы организации образовательного процесса: По источнику передачи знаний:

- 1) Словесные: беседа (вводная, вступительная, эвристическая, индивидуальная и фронтальная), дискуссия.
- 2) Наглядные: методы иллюстрации (с помощью плакатов), демонстрации (объектов, действий), наблюдение, просмотр и анализ объектов рисования.
- 3) Практические: упражнения (тренировочные, воспроизводящие).
- 4) Посещение концертов.

По возрастанию степени самостоятельности учащихся:

- 1) Репродуктивный.
- 2) Объяснительно-иллюстративный.
- 3) Проблемный, эвристический.

Основу обучения составляет метод тематических заданий, позволяющий органично сочетать организованный процесс восприятия детьми.

Важными формами обучения и активизации учебного процесса являются: видеосмотр хореографических концертов.

Основным способом проверки эффективности реализации программы является анализ результатов художественной деятельности детей. В течение учебного года в конце изучения каждого раздела проводится просмотр, анализ работ детей и отбор лучших на конкурсы и концерты. На каждом занятии педагог совместно с учащимися обсуждает и оценивает проделанную работу с точки зрения поставленных задач. Таким образом, перед ребенком раскрываются пути дальнейшего совершенствования своей деятельности, формируются самооценка и самоконтроль.

Для успешной реализации дополнительной общеразвивающей программы «Ритмика» необходимо следующее материально-техническое оснащение:

- легко проветриваемый и с хорошим освещением зал. В зале должны быть стационарные зеркала, хорошо налаженное отопление, окна – стеклопакеты;
- музыкальное сопровождение занятий целесообразно осуществлять под музыкальный центр для флэш и CD-носителей, должна быть сформирована фонотека;
- из инвентаря в зале необходимы стол, несколько стульев, гимнастические скамейки, полка для аудиоаппаратуры;
- для более полноценного восприятия воспитанниками изучаемого материала необходим мультимедийный проектор;
- для более оперативного реагирования педагогом на все новинки в области современной хореографии и музыки необходим Интернет;
- на одной из стен, лучше при входе в зал, необходимо разместить информационный стенд. Кроме того, в зале должны быть план эвакуации на случай пожара, инструкция по технике безопасности, набор индивидуальной защиты от пожара, аптечка с набором материалов от ушибов или других травм. Но аптечка и средства защиты должны храниться строго в закрывающемся шкафчике или сейфе.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно-правовые акты и другие официальные документы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (ред. от 03.02.2014).
2. Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 N 1008 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" // Российская газета. - N 279. - 11.12.2013.
3. Приказ Минобрнауки России от 06.10.2009 N 373 "Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования" (ред. от 18.05.2015) // Бюллетень нормативных актов федеральных органов исполнительной власти. - N 12. - 22.03.2010.
4. Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 "О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей" // Вестник образования. - N 2. - 2007.
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей" // Российская газета. - N 226. - 03.10.2014.
6. Устав МБОУ «СШ № 24»
7. Календарный учебный график на 2018-2019 учебный год.

Литература, используемая педагогом в процессе обучения:

1. Боголюбская М.С. Музыкально-хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания: Учебно-методическое пособие для клубных работников.- М. : ВНМЦ НТ и КПП, 2000.
2. Вайзман, Н.П. Психомоторика умственно отсталых детей [текст] / Н.П. Вайзман. - М.: Аграф, 1997. – 128с.
3. Детские забавы [текст] : Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. – М.: Просвещение, 1991. – 64с.
4. Детские подвижные игры [текст] / Сост. В.И. Гришков. – Новосибирск: Новосибирское книжное издательство, 1992. – 96с.
5. Детский фольклорный праздник [текст] : Учебно-методическое пособие

- /сост.: Л.В. Фибих, Н.В. Курботова. – Кемерово: 1997. – 79с.
6. Ермолаев, Ю.А. Народные подвижные игры [текст] : Учебное пособие / Ю.А. Ермолаев, Ю.Ю. Ермолаева – М.: 1990.-130 с.
 7. Заикин Н.И., Заикина Н.А. Областные особенности русского народного танца. – Орел, 1999.
 8. Игры на каждый день [Текст] : Пособие для организаторов развивающего досуга / авт.-сост.: А.А. Данилков, Н.С. Данилкова. – 2-е изд., стер. – Новосибирск: Сиб. унив. изд-во, 2004. – 144с.
- Конорова Е.В. Хореографическая работа со школьниками. – Л., 1958.
9. Майстрова, Л.Ф. Хореография, ребенок и природа. Воспитание эмоционально-нравственного отношения к природе у детей 6-10 лет по программе «Экотанцплатиска» /Л.Ф.Майстрова. – М. : Издательство ГНОМ, 2012. – 224 с.
 10. Монахова, Е.Г. Программа по хореографии для учащихся V-IX классов детских домов и школ-интернатов [текст] / Е.Г. Монахова. - Новокузнецк: Изд-во КузГПА, 2003. – 51с.
- Руднева С.Д. Ритмика. Музыкальное движение. – М.: Просвещение, 1972.
11. Фирилева, Ж.Е. «СА-ФИ-ДАНСЕ» Танцевально-игровая гимнастика для детей [текст]: Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений / Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. - СПб.: «Детство-пресс». - 352с.

Литература для учащихся и родителей:

1. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. – М. : Просвещение, 2002.
2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. – Спб., 2000.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просвещение, 1991.
4. Захлебный А.Н., Суравегина И.Т. Экологическое образование школьников во внеклассной работе. – М., 1984.
5. Коган, М.С. С игрой круглый год в школе и на каникулах [Текст] / М.С. Коган. – 2-е изд., стер. – Новосибирск: Сиб. унив. изд-во, 2004. – 151с.
6. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. – М., 1989.
7. Эльяш Н. Образы танца. – М.: Знание, 1970.

