

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 24

РАССМОТРЕНО
на заседании МО
протокол № 1
« 30 » 08 2021 г.
Председатель МО
Гордиенко

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по УВР
Ж. В. Яценко
« 30 » 08 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ «СШ №24»
Е. А. Колomoец
« 30 » 08 2021 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«В МИРЕ МУЗЫКИ»

Направленность: художественная
Возраст учащихся: 7-17 лет
Срок реализации программы: 2 года (81,6 ч.в год)
Уровень - базовый

Авторы-составители:
Аралбаева Дила Мансуровна
Гордиенко Ирина Ивановна
педагоги дополнительного
образования

пос. Снежногорск, 2021г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа творческого объединения «В мире музыки» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным общеобразовательным программам в области музыкального искусства.

Программа разработана в соответствии с Федеральным законом об образовании в Российской Федерации, с Примерными требованиями к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей, с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта.

Дополнительная общеразвивающая программа «История музыки» разработана в соответствии с Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, Уставом и локальными актами МБОУ «СШ № 24», календарным учебным графиком на текущий учебный год.

Основой педагогики является формирование интеллекта, эмоциональной культуры чувств, нравственности. Поэтому музыкальная педагогика строится на принципе единства обучения и воспитания. Эту важнейшую задачу педагогики решает творческое объединение «В мире музыки» и является базовой составляющей для изучения предметов в области «Слушания музыки» и «Истории музыки».

Программа содержит пояснительную записку, учебно-тематический план, цель и основные задачи, условия реализации программы, типы уроков и методы обучения, содержание, требования и уровень подготовки обучающихся, методическое обеспечение учебного процесса и список используемой литературы.

Программа нацеливает на воспитание эмоционального и осознанного отношения к музыке; на умение понимать, какими средствами создано данное настроение, данный образ; на умение слушать и слышать, чувствовать и сопереживать различные эмоциональные состояния, переданные в произведении искусства; на развитие музыкальных способностей и творческой активности детей.

Музыка одна из богатейших и действенных средств эстетического воспитания, она обладает большой силой эмоционального воздействия, воспитывает чувства, формирует вкусы. Музыкально-эстетическое образование способствует формированию психики, развитию умственных и творческих способностей, глубины эмоций и эстетических переживаний обучающихся.

Общеразвивающая программа творческого объединения «В мире музыки» является программой **художественной направленности**, по времени реализации – два года, для младшего и среднего школьного возраста, нацелена на гармоничное развитие личности обучающегося в духовно-нравственном плане, на создание условий для раскрытия всех его дарований и на формирование системы его дальнейшей самореализации за пределами школы.

Новизна и оригинальность данной программы заключается в синтезе трёх искусств – музыки, художественной литературы и изобразительного искусства, что помогает в решении одной из важнейших задач музыкально-эстетического воспитания - создании условий для максимальной оптимизации творческих способностей обучающихся. В этом основная отличительная особенность программы, а также в конкретизации содержания предметных тем.

Актуальностью данной программы является необходимым этапом,

который знакомит детей с музыкальным миром. Содержание данной программы обуславливает пути и средства художественного воспитания ребенка, различные способы эстетического воздействия, на основе взаимодействия в учебном процессе музыки с другими видами искусства - литературой, живописью, театром.

«Слушание музыки», и «История музыки» тесно связаны с такими областями науки, как история и география, психология и религия, этика и эстетика. То есть, с тем, что участвует в формировании человеческого в человеке, воспитании нравственности. Таким образом, через осознанное слушание музыки ребенок приходит не только к пониманию окружающих его людей, но и к познанию самого себя. Музыка – это и есть путь к себе, развитие человеколюбия, чуткой и отзывчивой души и сердца. Поэтому неслучайно искусство называют «школой чувств». Такова цель этой важнейшей дисциплины и данной программы.

Педагогическая целесообразность данной программы состоит в том, что для последующего изучения предметов в области слушания и истории музыки, необходимым условием является:

- приобретение детьми начальных, базовых художественно-творческих умений и навыков в области музыкального искусства;
- создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся;
- формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений;
- приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Отличительной особенностью данной общеразвивающей программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по музыкальному искусству. Освоение данной программы представляется возможным для детей с разным уровнем музыкальных данных, независимо от дальнейшей профессиональной ориентации.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами музыкального искусства, на приобщение детей к активной, познавательной и творческой работе. Процесс обучения строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, у учащихся развиваются творческие начала.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное время;
- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (дети, родители, педагоги);
- детям предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия;

Адресат программы

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы рассчитана на детей школьного возраста от 7 до 15 лет, желающих посещать творческое объединение «В мире музыки». Число учащихся – по 12 человек в группе.

Сроки реализации дополнительной общеразвивающей программы в области музыкальных искусств составляет 2 года.

Формы и режим занятий

Форма проведения учебных занятий – групповая. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу в младшем звене и 1,4 академического часа в старшей группе, 47,6 часа в год.

Основной целью программы является пробудить в учащих сознательный и стойкий интерес к слушанию и разбору музыкальных произведений, к приобщению разнообразных музыкальных знаний.

Данная цель обуславливает необходимость решения некоторых основных **задач**, пробуждающих у детей устойчивый интерес к музыке, желание слушать и «слышать» ее, получая эстетическое удовольствие.

- **Воспитательные:**

- воспитать эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
- воспитание умения самостоятельной работы и в коллективе;
- воспитать у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- воспитание художественного вкуса обучающихся.

- **Обучающие задачи:**

- обучить знакомству с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;
- обучить приобретению необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;
- усвоить некоторые понятия и представления о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- обучить умению о передаче своих впечатлений о прослушанной музыке словами и рисунками.

- **Развивающие задачи:**

- развить музыкальное и ассоциативно-образного мышления;
- развить способности обучающихся к запоминанию музыкальных произведений;
- развить интерес к классической музыке.

Реализация основных задач предполагает решение частных задач:

- развитие эмоциональной отзывчивости;
- обучение детей эмоционально осознанному восприятию музыкального образа;
- развитие умения анализировать музыкальное произведение, опираясь на субъективную оценку;
- обучение детей творческому самовыражению.

**Учебный тематический план
Слушание музыки. (1 – 4 классы)**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			
		Всего	Практика	Теория	Формы промежуточной аттестации
1	Раздел 1. Вводный инструктаж по ТБ. Введение в образовательную программу. «Музыкальные сказки»	4	2	2	Творческое выступление
2	Раздел 2. «Мир детства в музыке»	4	2	2	Тестирование
3	Раздел 3. «Три кита» в музыке	7	3	4	Музыкальная викторина
4	Раздел 4. Картины природы в музыке	9	2	7	Творческий проект
5	Раздел 5. В мире музыкальных инструментов. Оркестры и их разновидности. Музыка в театре.	10	3	7	Музыкальная викторина, проекты
	ИТОГО:	34	11	23	

Содержание программы.

Раздел 1. «Музыкальные сказки».

Тема 1 Вводный инструктаж по ТБ. Введение в образовательную программу Музыкальная сказка «Волк и семеро козлят». (1 час)

Теория (1 ч.) Путешествие в театр. Знакомство с содержанием сказки. Характеристика героев и музыкальных образов.

Практика (1 ч.) Чтение по ролям, работа над выразительностью. Разучивание музыкальных партий героев. Инсценировка.

Тема 2 Музыкальная сказка «Три поросёнка» (1 час)

Теория. Знакомство с содержанием сказки. Характеристики героев и музыкальных образов.

Практика (1 ч.) Работа над выразительным прочтением текста. Прослушивание и разучивание музыкальных тем героев. Инсценировка.

Тема 3 Музыкальная сказка «Лягушка и Пеликан» (3 час)

Теория (1 ч.) Знакомство с содержанием сказки. Анализ персонажей и музыкального материала.

Практика (1ч.) Чтение текста по ролям, работа над дикцией. Разучивание музыкальных тем героев. Инсценировка.

Тема 4 Музыкальная сказка «Муха-Цокотуха» (1 час)

Теория. Знакомство с содержанием сказки. Характеристика героев и музыкальных образов.

Практика (1ч.) Чтение по ролям, работа над выразительным произношением текста, логическими ударениями, сценическими движениями. Разучивание

музыкальных партий героев. Изготовление масок и декораций. Подбор костюмов. Творческий показ.

Раздел 2. «Мир детства в музыке»

Тема 5 Детская музыка композиторов-классиков. (1 час)

Теория. Знакомство с детскими произведениями: И.С. Бах «Шутка»; Й. Гайдн «Детская симфония», В.А. Моцарт «Маленькая ночная серенада», М.И. Глинка «Маленькая полька», Д.Б. Кабалевский «Клоуны».

Практика (1 ч.) Делимся впечатлениями от прослушанной музыки, разбираем средства музыкальной выразительности. Играем на воображаемых инструментах. Прохлопываем ритмические фигуры.

Тема 6 Детский альбом П.И. Чайковского С.С. Прокофьев. Альбом «Детская музыка». (1 час)

Теория (1 ч.) Знакомство с творчеством композитора, историей создания Детского альбома, с нотным сборником, иллюстрациями.

Практика. Прослушивание и анализ музыкальных пьес. Определение характера, лада, темпа, тембра. Коллективное музицирование. Рисунки к понравившимся пьесам.

Тема 7 Роберт Шуман. Альбом для юношества. (2 часа)

Теория (1 ч.) Знакомство с творчеством композитора, историей создания сборника.

Практика (1 ч.) Знакомство с некоторыми пьесами: «Смелый наездник», «Весёлый крестьянин», «Дед Мороз», «Бедный крестьянин», «Сицилийская песенка». «В садике», «Пастушок», «Маленький командир», «Мотылёк», «На катке», «Семимильными шагами». Разбор характера музыки. Рисунки к понравившимся пьесам.

Тема 8 М.П. Мусоргский Картинки с выставки. С.М. Майкапар.

Фортепианный цикл «Бирюльки». (2 часа) (1 час)

Теория (1 ч.) Знакомство с творчеством композитора, и картинами художника А. Гартмана, созданием цикла пьес. Прослушивание и анализ музыкальных произведений.

Раздел 3 «Три кита» в музыке – песня танец и марш

Тема 9-10 «Три кита» в музыке – песня танец и марш (7 часов)

Теория (4ч.) Знакомство с тремя основными музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Как сложилась песня. Танцы разных эпох и стилей. Разновидности маршей.

Практика (3ч.) Прослушивание песен, танцев, маршей. Разбор ритмических особенностей. Разучивание танцевальных движений, народных и композиторских песен, маршировка. Музыкальная викторина.

Раздел 4. «Картины природы в музыке»

Тема 11 Звуки природы в музыке композиторов-классиков (1 час)

Теория (1 ч.) Знакомство с произведениями композиторов-классиков о природе: Э. Григ «Утро», «Вечер»; Г. Свиридов – сюита «Метель» (музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина); М.П. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке» (вступление к опере «Хованщина»)

Тема 12 Картины природы в музыке П.И. Чайковского «Времена года» (2 ч)

Теория (1 ч.) Знакомство с историей создания и сборником пьес фортепианного цикла «Времена года»

Практика (1 ч.) Прослушивание и анализ музыкальных произведений. Чтение

стихов о временах года. Рисунки к каждому месяцу.

Тема 13 Времена года Антонио Вивальди (1 час)

Теория (1 ч.) Знакомство с творчеством А. Вивальди. Прослушивание музыкальных фрагментов из скрипичных концертов «Зима», «Весна», «Лето», «Осень». Каждому из концертов композитор предпослал сонет — своего рода литературную программу. Предполагается, что автором стихов является сам Вивальди.

Тема 14 Времена года Йозефа Гайдна (1 час)

Теория (1 ч.) Знакомство с жизнью и творчеством Й. Гайдна, историей создания оратории «Времена года». Прослушивание музыкальных отрывков. Разбор средств музыкальной выразительности.

Тема 15 Камиль Сен-санс «Карнавал животных» (2 часа)

Теория (1 ч.) Знакомство с биографией и творчеством композитора, с сюитой («зоологической фантазией») для инструментального ансамбля, одним из самых популярных его сочинений.

Практика (1 ч.) Прослушивание и анализ музыкальных произведений. Слушая эту музыку, мы, как по волшебству оказываемся в царстве зверей и птиц. Сравнительная характеристика. Создание проекта.

Тема 16 Морская стихия Н.А. Римского-Корсакова (1 час)

Теория (1 ч.) Знакомство с творчеством композитора, с его музыкой о природе: из оперы «Садко» - вступление «Океан-море синее», «Полёт шмеля»; из симфонической сюиты «Шехеразада, на сюжет сказки «Тысяча и одна ночь»: «Море и Синдбадов корабль». Характеристика музыкальных образов, средства музыкальной выразительности, благодаря которым мы можем отличить бурю на море от штиля.

Тема 17 Романсы и песни о природе. (1 час)

Теория (1ч.) Знакомство с романсами: «Зимний вечер» - муз. М. Яковлева, сл. А.С. Пушкина, «Жаворонок» - муз. М.И. Глинки, «Над рекой» и «Дуют ветры, ветры буйные» - муз. М.П. Мусоргского, «Весенние воды» - муз. С.В. Рахманинова на стихи Ф.И. Тютчева. «Песня о земной красоте» - муз. Я. Дубравина, сл. В. Сулова.

Раздел 5. В мире музыкальных инструментов. Оркестры и их разновидности.

Тема 18 Фортепиано и его предшественники. Клавишно-духовые инструменты. (1 час)

Теория. Знакомство с историей рождения фортепиано, его предшественниками: клавесином, клавикордом, верджинелом; с аккордеоном, баяном, органом. Устройство этих инструментов.

Практика (1 ч.) Слушание произведений, исполненных на клавесине, рояле, баяне, аккордеоне, органе. Сходство и различие этих инструментов. Из чего сделано фортепиано.

Тема 19 Струнные-смычковые, струнные-щипковые инструменты. (2 часа)

Теория (1 ч.) История создания струнных-смычковых инструментов. Знакомство со скрипичными мастерами Андреа Гварнери, Андреа Амати, Антонио Страдивари, Карло Бергонци.

Практика (1 ч.) Прослушивание известных произведений, исполненных на скрипке, альте, виолончели, контрабасе. Различие по внешнему виду и по звучанию.

Тема 23 Деревянные-духовые, медные-духовые инструменты. инструменты

(2ч.)

Теория (1 ч.) История возникновения деревянных-духовых инструментов: флейты, гобоя, кларнета, фагота, саксофона. Сходство и различие.

Практика (1 ч.) Знакомство со звучанием голосов этих инструментов. Умение различать их по внешнему виду и тембровой окраске.

Тема 24 Ударные инструменты. (1 час)

Теория (1 ч.) Знакомство с внешним видом и манерой игры на различных ударных инструментах. Исполнение различных ритмических фигур на шумовых инструментах. Шумовой оркестр.

Тема 25 Русские народные инструменты. Оркестр народных инструментов.

(1 час)

Теория (1 ч.) Русские народные инструменты: балалайка, домра, гусли, рожок, трещотка. Способы игры на инструментах. Особенности звучания.

Практика. Прослушивание и анализ тембровой окраски каждого инструмента, внешнего вида, способов звукоизвлечения. Музыкальная викторина.

Тема 28 Симфонический оркестр. (3 часа)

Теория (1 ч.) Большой коллектив музыкантов, которые объединяются для совместного исполнения музыкальных произведений. В состав входят 4 группы: струнные- смычковые, деревянные-духовые, медные-духовые, ударные

Практика (2 ч.) Прослушивание произведений, в исполнении симфонического оркестра. Создание проекта «Симфонический оркестр».

Тема 29 Духовой оркестр. (1час)

Теория(1ч.) Оркестр, состоящий из духовых музыкальных инструментов, дополненных, как правило, группой ударных инструментов.

Практика. Знакомство со звучанием духового оркестра, его составом. Создание проекта «Симфонический оркестр».

Тема 30 Джазовый оркестр (1час)

Теория (1ч.) Инструментальный состав джазовых оркестров, отличительные особенности от других видов оркестра. Проект «Джазовый оркестр».

**Учебный тематический план
История музыки (5 – 9 классы)**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			
		Всего	Практика	Теория	Формы промежуточной аттестации
1	Вводный инструктаж по ТБ. Введение в образовательную программу.	1	-	1	-
2	Раздел 1. «В мире музыки»	12,6	4,6	7	Текущий учёт успеваемости
3	Раздел 2. «Западно-европейская музыка»	9,8	4,4	5,4	Текущий учёт успеваемости. Тест
4	Раздел 3-4. Русская классическая музыка	11,2	3,8	7,4	Текущий учёт успеваемости
		14	7,6	6,4	Текущий учёт успеваемости. Итоговый тест
ИТОГО:		47,6	20,4	27,2	

**Содержание программы
Раздел 1. «В мире музыки».**

Тема 1. Вводный инструктаж по ТБ. Введение в общеразвивающую программу. Введение. Легенды о музыке. Легенда об Орфее. Былина о Садко. (1час.)

Теория (1ч.) дать детям представление о богатстве и многообразии окружающего нас.

Тема 2. Средства музыкальной выразительности. (мелодия, ритм, гармония, регистр, тембр гармония, лад). (1,4 часа.)

Теория (1ч.) рассказать, что у музыки есть свой особый язык, с помощью которого композиторы передают свои мысли и чувства. Музыкальные звуки имеют определённую высоту, продолжительность, различную окраску, музыка может звучать громко и тихо, быстро или медленно, связано или отрывисто.

Практика(0,4ч.) прослушать программные произведения, например, «Картинки с выставки» Мусоргского, «Пер Гюнт» Грига, «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане»,

Тема 3. Музыкальный язык. Тембр голосов человека и тембр инструментов, симфонический оркестр. (1,4 часа)

Теория (1ч.) знакомство с тембрами голоса и инструментов.

Практика (0,4ч.) Э. Григ. Первая и вторая сюиты из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».

Тема 4-5. Музыкальная форма (период, одночастная, двухчастная, трехчастная). Формы- Рондо. Вариации. Сонатная . (2,8 часа)

Теория (2ч.) Знакомство с формами музыкального произведения

Практика (0,8ч) В.А. Моцарт. Симфония №41, 1 часть, ГП. А. Бородин. Симфония №2, 1 часть, ГП. Ф. Шопен. Прелюдия ля мажор.

Тема 6. Музыка и движение. (1,4 часа)

Теория (1ч.)

Практика (0,4ч.) Марш Преображенского полка. Д. Шостакович. Седьмая симфония, 1 часть. И. Дунаевский. Марш из к/ф «Вратарь». И. Дунаевский. Марш из к/ф «Цирк».

Тема 7-8. Музыкально-театральные жанры. История балета. История оперы. (2,8 часа) *Теория (2ч.)* Знакомство с различными жанрами музыкального искусства.

Практика (0,8ч.) «Руслан и Людмила» увертюра, песня Баяна, сцена похищения Людмилы, рондо Фарлафа, ария Руслана, персидский хор, ария Людмилы, марш Черномора, хор «Ах ты, свет, Людмила».

«Щелкунчик» увертюра, марш снежных хлопьев, «Вальс цветов», дивертисмент из 2 действия - «Чай», «Кофе», «Шоколад», «Трепак», «Танец феи Драже».

Тема 9. Урок-игра. (1,4 часа)

Практика. Угадай мелодию

Раздел 2. «Западноевропейская музыка»

Тема 10-11. И.С. Бах. Жизненный и творческий путь. Органное творчество.(2,8 часа)

Теория (1,4 ч) Иоганн Себастьян Бах (1685-1750) — немецкий композитор, органист, дирижер, педагог, чье творчество относится к первой половине XVIII века и принадлежит эпохе барокко. Высший расцвет полифонии в произведениях Баха. Особое место композитора в истории музыкальной культуры.

Практика (1,4ч) Токката и fuga ре минор, пассакалия до минор и хоральная прелюдия.

Тема 12. Й. Гайдн. Жизнь и творчество.(1,4часа)

Теория (1ч.) Йозеф Гайдн (1732 - 1809) - композитор и дирижер второй половины XVIII века. Венский классик. Основоположник симфонического оркестра, автор симфоний, сонат, концертов, квартетов, а также опер, ораторий, песен, фортепианных и оркестровых произведений. Современник Моцарта и Бетховена.

Практика (0,4ч.) Симфония № 103. Состав симфонического оркестра.

Тема 13. В.А. Моцарт. Жизненный и творческий путь.(1,4 часа)

Теория (1ч.) Вольфганг Амадей Моцарт (1756 - 1791) - австрийский композитор XVIII века, современник Гайдна и Бетховена. Венский классик.

Практика(0,4ч.) Реквием. Прослушивание фрагментов. Лакримоза.

Тема 14. Л.В. Бетховен. Жизнь и творчество. (1,4 часа)

Теория (1ч.) Творчество Людвиг ван Бетховена (1770-1827) - одна из вершин классической музыки. Отражение в нем грандиозных общественных перемен, происходивших в Европе на рубеже XVIII-XIX веков.

Практика (0,4ч.) Увертюра «Эгмонт».

Тема 15. Романтизм. (1,4 часа)

Теория (1ч.) Зарождение романтизма в европейском искусстве. Его характерные черты. Основные жанры романтической музыки, проявление в них национальных черт. Возникновение национальных композиторских школ в ряде стран Европы. Романтизм — ведущее направление в музыкальном искусстве XIX века.

Практика(0,4ч.) «Форель»-Ф. Шуберт. Ноктюрны- Ф. Шопен

Тема 16. Контрольный урок. (1,4 часа)

Практика(1,4ч) тест

Раздел 3 «Русская классическая музыка».

Тема 17. Ф. Шуберт. Жизнь и творчество.(1,4 часа)

Теория (1ч.) Франц Петер Шуберт (1797-1828) — австрийский композитор-романтик, младший современник Бетховена. Образное содержание его сочинений, отражение в них лирической сферы человеческих чувств. Господство песенного начала. Классические и романтические жанры в творческом наследии композитора

Практика (0,4ч.) «Вечерняя серенада», «Форель», «Аве Мария». Вокальные циклы «Прекрасная мельничиха» и «Зимний путь» - «В путь», «Мельник и ручей», «Шарманщик». Баллада «Лесной царь» (или «Маргарита за прялкой»).

Тема 18. Ф. Шопен. Жизнь и творчество. (1,4 часа)

Теория (1ч.) Фредерик Шопен (1810-1849) — основоположник польской музыкальной классики. Национальный характер его музыки, претворение в ней народных мелодий и ритмов. Тема Родины в творчестве композитора. Шопен — пианист - виртуоз. Новый концертный стиль его фортепианных произведений. Романтизм.

Практика (0,4ч.) Этюд до минор (ор. 10 № 12), его образное содержание. Своеобразие мелодии и аккомпанемента.

Тема 19-21. П. И. Чайковский. Жизнь и творчество. Оперное творчество. Симфоническое творчество. (4,2 часа)

Теория (3ч.) Многогранность творческой личности Петра Ильича Чайковского (1840- 1893); его композиторская, педагогическая, дирижерская, музыкально-критическая и общественная деятельность. Тематическое и жанровое разнообразие его сочинений, богатство и выразительность мелодики. Отражение в музыке Чайковского различных сторон русской жизни, духовного мира людей, борьбы человека за свое счастье. Обращение к народной песне. Развитие традиций Глинки и Даргомыжского. Широкая популярность музыки Чайковского во всем мире. Международный конкурс его имени в Москве.

Практика (1,2ч.) Симфония № 4. Расцвет творчества. Опера «Евгений Онегин». Роман Пушкина и опера Чайковского.

Тема 22-23. Н.А. Римский – Корсаков. Жизненный путь и творческий обзор. Симфоническое творчество.(2,8 часа)

Теория (1,4ч.) Многогранность творческой и общественной деятельности Николая Андреевича Римского-Корсакова (1844-1908)- композитора, педагога, музыкального писателя и редактора, дирижера и пропагандиста русской музыки. Отражение в его творчестве истории и быта народа, широкое обращение к национальному фольклору.

Практика(1,4ч.) «Шехеразада».

Тема 24. М.И. Глинка – основоположник русской классической школы. Опера «Иван Сусанин». Вокальные произведения. (1,4 часа)

Теория (1ч.) Михаил Иванович Глинка (1804-1857) — основоположник русской классической музыки. Его творчество как новый этап в развитии музыкальной культуры России. Эпоха Глинки.

Практика (0,4ч.) разбор и прослушивание чередующих фрагментов гл. героев оперы «Иван Сусанин».

Раздел 4 «Русская классическая музыка».

Тема 25-26. М.И. Глинка – основоположник русской классической школы.
Опера «Иван Сусанин». Вокальные произведения. (2,8 часа)

Теория (2ч.) Михаил Иванович Глинка (1804-1857) — основоположник русской классической музыки. Его творчество как новый этап в развитии музыкальной культуры России. Эпоха Глинки.

Практика (0,8ч.) разбор и прослушивание чередующих фрагментов гл. героев оперы «Иван Сусанин».

Тема 27-28. А.П. Бородин. Биография и творчество. Опера «Князь Игорь».
(2,8 часа)

Теория (1,4ч.) Многогранность творческой деятельности Александра Порфирьевича Бородина (1833-1887). Вклад Бородина в развитие русской культуры и науки. Своеобразие музыки композитора, ее эпический склад, развитие традиций Глинки.

Практика (1,4ч.) разбор и прослушивание следующих фрагментов оперы: хор «Солнцу красному слава», эпизод солнечного затмения из пролога; ария Игоря, ария Кончака, фрагменты половецких плясок из второго действия; плач Ярославны (фрагмент), поселян из четвертого действия.

Тема 29-31. М.П. Мусоргский. Жизнь и творчество. Опера «Борис Годунов»
Вокальное творчество. (4,2 часа)

Теория (3ч.) Отражение в творчестве Модеста Петровича Мусоргского (1839 -1881) общественно-демократических идей 60-70 годов XIX века. Социальнообличительная направленность и смелое новаторство его творчества. Развитие традиций Даргомыжского.

Практика (1,2ч.) «Борис Годунов» вступление к 1 -й картине пролога, 2-я картина пролога, монолог Пимена из 1 картины. «Озорник», «Блоха».

Тема 32-33. Мини-проект «Мой любимый композитор года» (2,8 часа)
Практика (2,8ч.) проект.

Тема 34. Контрольный урок. (1,4 часа)

Практика (1,4ч.) итоговый тест.

Требования к уровню подготовки обучающихся.

В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков. Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора. Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество о учебных дней	Количество о учебных часов	Режим занятий
1 год ансамбль «Слушание музыки»	01.09.2021	25.05.2022	34	34	34	1 час в неделю
2 год ансамбль «История музыки»	01.09.2021	25.05.2022	34	47,6	47,6	1,4 часа в неделю
Промежуточная аттестация	1 полугодие 3-10.09.2020	2 полугодие 12-19.05.2021				

Продолжительность каникул в течение учебного года

Каникулы	Сроки	Количество календарных дней	Выход на занятия
Осенние	30.10.2021 – 04.11.2021	7	05.11.2021
Зимние	31.12.2021 – 09.01.2022	10	10.01.2022
Весенние	15.03.2022 – 21.03.2022	7	22.03.2022
Итого календарных дней		24	

Формы и методы работы, используемые для реализации данной программы

При выборе форм и методов работы, описанных в данной программе, учитывались психофизиологические возрастные особенности детей младшего и среднего школьного возраста.

Рекомендуемые методы работы при освоении программы:

- словесный; научный (использование таблиц, карточек индивидуального опроса, тестирование); практический (слушание музыки и её

обсуждение); метод контрастного сопоставления музыкальных произведений;

- наглядный (портреты композиторов, музыкантов-исполнителей, певцов, дирижёров; художественные иллюстрации к музыкальному материалу);
- поисково-творческие методы (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах).

Дети постигают содержание музыки в разных формах музыкально-творческой деятельности. Для достижения цели и реализации поставленных задач дополнительной общеразвивающей программы используются следующие формы работы:

- рассказ-беседа с обучающимися;
- слушание музыкальных произведений;
- анализ характера музыкального произведения с использованием соответствующих определений;
- подбор вариантов названия музыкального произведения с заданием выбирать слова, наиболее точно соответствующие характеру данного произведения;
- составление устного рассказа по прослушанному произведению;
- рисование картинок к прослушанной музыке (по выбору учащегося).

Рекомендуемые типы уроков: урок-объяснение; урок-беседа; урок - состязание; урок - путешествие;_урок-игра;_урок-повторение;_урок-творчество; конкурсы; викторины; познавательные игры; разгадывание и составление кроссвордов.

Участие учеников в уроках такого типа помогает в игровой форме закрепить знания, умения и навыки, вызывает интерес к кружку, пробуждает фантазию, способствует самоутверждению детей, развивает настойчивость и стремление добиться успехов, воспитывает самостоятельность как качество личности.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

Результат освоения данной программы заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка, овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений, умении анализировать прослушиваемые произведения и различать их жанры, в формировании у обучающихся навыков, необходимых для дальнейшего личностного и творческого роста и развития, а также эстетического отношения к окружающей среде.

Формы аттестации и оценочные материалы.

Организация текущего контроля, промежуточной аттестации

В течение учебного года для оценки качества и уровня усвоения учащимися содержания дополнительной общеобразовательной программы проводится текущий контроль и промежуточная аттестация.

Текущий контроль.

Текущий контроль проводится с целью установления фактического уровня теоретических знаний учащихся по разделам дополнительной общеобразовательной программы, их практических умений и навыков. Текущий контроль способствует проведению учащимися самооценки, а также оценки их работы педагогом с целью возможного совершенствования образовательного процесса.

Формы текущего контроля определяют педагог с учетом контингента

учащихся, уровня обученности детей, содержания учебного материала, используемых им образовательных технологий.

Текущий контроль может проводиться в следующих формах: тестирование, защита творческих проектов, концертное прослушивание, творческое выступление.

В ходе текущего контроля проводится оценка уровня теоретической и практической подготовки учащихся.

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация в МБОУ «СШ № 24» проводится как оценка результатов обучения учащихся за каждое полугодие, в течение всего периода обучения по дополнительной общеразвивающей программе. В ходе промежуточной аттестации проводится оценка уровня теоретических знаний и практических навыков и умений учащихся, которая фиксируется в Карте успешности обучения (Приложение 1), разработанной для каждой дополнительной общеразвивающей программы.

В ходе промежуточной аттестации проводится оценка уровня теоретической и практической подготовки учащихся два раза в год в начале учебного года (стартовый контроль) и в конце учебного года обучения по дополнительным общеобразовательным программам.

Теоретические знания и практические умения, и навыки оцениваются по трех- балльной системе:

3 балла - учащийся освоил весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием; полностью овладел умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; работает с оборудованием, инструментами, материалами самостоятельно, не испытывает особых трудностей;

2 балла - учащийся освоил практически весь объем знаний; сочетает специальную терминологию с бытовой; объем усвоенных умений и навыков учащегося составляет 90-70%; работает с оборудованием, инструментами, материалами при участии педагога; в основном выполняет задания на основе образца;

1 балл - учащийся овладел более 50% объема знаний; умений и навыков, предусмотренных программой; учащийся плохо ориентируется в специальных терминах; испытывает затруднения при работе с оборудованием, инструментами, материалами; в состоянии выполнять лишь простейшие задания педагога.

Параметры подведения итогов текущего контроля и промежуточной аттестации

Результаты промежуточной аттестации учащихся фиксируются педагогами в Карте успешности обучения, которая является отчетным документом, подтверждающим уровень освоения дополнительной общеобразовательной программы по каждому году обучения (Приложение 1)

В карту успешности обучения проставляется средний балл результатов промежуточной аттестации за каждый год обучения.

Учащиеся, освоившие программу учебного года и имеющие положительные отметки по результатам промежуточной аттестации, решением малого педагогического совета переводятся на следующий год обучения.

Неудовлетворительные результаты промежуточной аттестации или не прохождение промежуточной аттестации при отсутствии уважительных причин признаются академической задолженностью.

Учащиеся, имеющие академическую задолженность, могут быть переведены на следующий год обучения условно.

Учащиеся обязаны ликвидировать академическую задолженность.

Учащиеся, имеющие академическую задолженность, вправе пройти промежуточную аттестацию по соответствующей дополнительной общеобразовательной программе не более двух раз в сроки, определенные МБОУ «СШ № 24» в течение 6 месяцев с момента образования академической задолженности. В указанный период не включаются время болезни учащегося или нахождения его в академическом отпуске.

Учащиеся, не прошедшие промежуточную аттестацию по причине болезни, при наличии медицинских документов, при условии удовлетворительной успеваемости и на основании решения малого педагогического совета, могут быть переведены на следующий год обучения.

Отслеживание результативности освоения образовательной программы

Формы контроля

	Текущий	Промежуточный
Периодичность	На протяжении учебного года	1 раз в год
Формы выявления результата	- посещение занятий - контроль выполнения домашнего задания - участие в мероприятиях - отслеживание заинтересованности (мотивации) учащегося в обучении	- педагогическое наблюдение - тестирование
Формы фиксации результата	- журнал учета работы педагога - мониторинг по баллам - учет участия в массовых мероприятиях - учет результативности участия в конкурсах различного уровня	- стартовая диагностика - диагностическая карта творческой активности - карта успешности обучения (ЗУН)
Формы предъявления результата	- концертные выступления на текущих мероприятиях - участие в дистанционных конкурсах - участие в городских мероприятиях	Защита творческих проектов, тесты (конец года)

Организационно-педагогические условия реализации программы.

Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей образовательной программы

Все теоретические сведения тесно связаны с музыкально-слуховым опытом учащихся, с практическими навыками и направлены на воспитание музыкального мышления, осознанного отношения к музыкально-театральному искусству. Методику работы по программе определяют возрастные особенности учащихся. Занятие носит эмоционально-образный характер. У учащихся формируется навык самостоятельной работы, интерес к музыке, развиваются навыки практического использования полученных знаний и умений. Домашние задания, направленные на закрепление пройденного в классе материала, небольшие по объему и доступные по трудности. Это повторение пройденного в классе материала, ознакомление с

музыкальным произведением или просмотр видеоматериала. А также творческое задание, заключающееся в анализе произведения. Выполнение обучающимися домашнего задания контролируются и обеспечивается учебно-методическими, аудио, видеоматериалами в соответствии с программными требованиями.

Средства, необходимые для реализации программы:

Дидактические:

- наглядные и учебно-методические пособия;
- методические рекомендации;
- наличие литературы для обучающихся и преподавателя.

Материально-технические:

- учебная аудитория, соответствующая требованиям санитарным нормам и правилам;
- учебная мебель;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- CD-диски, видеотека, музыкальный центр;
- школьная библиотека;
- фортепиано;

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно-правовые акты и другие официальные документы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (ред. от 03.02.2014).
2. Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 N 1008 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" // Российская газета. - N 279. - 11.12.2013.
3. Приказ Минобрнауки России от 06.10.2009 N 373 "Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования" (ред. от 18.05.2015) // Бюллетень нормативных актов федеральных органов исполнительной власти. - N 12. - 22.03.2010.
4. Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 "О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей" // Вестник образования. - N 2. - 2007.
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей" // Российская газета. - N 226. - 03.10.2014.
6. Устав МБОУ «СШ № 24»
7. Календарный учебный график на 2019-2020 учебный год.

Литература, используемая педагогом в процессе обучения.

Слушание музыки:

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Мир музыкальных праздников. Методические разработки и сценарии: в 2-х книгах. Книга 1: Начальная школа. – М.: 5 за знания, 2006. – 208 с.
2. Агапова И.А., Давыдова М.А. Мир музыкальных праздников. Методические разработки и сценарии: в 2-х книгах. Книга 2: Средняя школа. – М.: 5 за знания, 2006.

– 224 с.

3. Белованова М.Е. Музыкальный учебник для детей / Серия «Мир вашего ребёнка». Ростов н/Д: «Феникс», 2004. – 192 с.

4. Кабалевский Д.Б. Про трёх китов и про многое другое. Книжка о музыке. М., «Дет. Лит.», 1972, 224 с.

5. Капранова М.Н. Методика проектирования уроков в современной информационной образовательной среде. Опыт работы по ФГОС ООО / М.Н. Капранова. – Волгоград: Учитель, 2015. – 98 с.

6. Ивановский Ю.А. Занимательная музыка. – Ростов н/Д.: «Феникс»: 2002. – 128 с.

7. Кайгородцева М.В. Методическая работа в системе дополнительного образования: материалы, анализ. Обобщение опыта / авт. – сост. М.В. Кайгородцева. – Волгоград: Учитель, 2009. – 337 с.

8. Прозорова А.Н. Первые шаги в мир музыки: Учебное пособие. – М.: ТЕРРА-Книжный клуб, 2005. – 368 с. («Терра» – школе)

9. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие /Л.В. Школяр, М.С. Красильникова, Е.Д. Критская и др.-2-е изд. – М.: Флинта: Наука, 1999. – 336 с.

10. Художественно-эстетическое воспитание в школе: структура, программы. Опыт работы / авт.-сост. Т.Н. Назарова. – Волгоград: Учитель, 2009. – 205 с.

11. Филькенштейн Э.И. Музыка от А до Я. Занимательное чтение с картинками и фантазиями. Изд. «Композитор», 1992 г., 120 с.

История музыки:

1. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005

2. Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М.: «Престо», 2006

3. Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения

4. Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М.: «Музыка», 1985.

5. Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка»

6. Шорникова М. Музыкальная литература. Первый год обучения. Ростов- на-Дону. Изд. «Феникс», 2008г

7. Шорникова М. Музыкальная литература. Второй год обучения. Ростов- на-Дону. Изд. «Феникс», 2008г

8. Шорникова М. Музыкальная литература. Третий год обучения. Ростов- на-Дону. Изд. «Феникс», 2008г.

Литература для учащихся и родителей

1. Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе

2. Егорова Л.Н. Тесты по зарубежной музыке. Тесты по русской музыке.

3. «Рабочая тетрадь по музыкальной литературе: 1 год обучения» Островской Я., Фроловой Л.

4. «Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран: 2 года обучения». Рабочая тетрадь по музыкальной литературе.

4														
5														
6														
7														
8														
9														
10														
11														
12														
Среднее значение по группе														