

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 24

РАССМОТРЕНО  
на заседании МО  
протокол № 1  
« 30 » 08 2021 г.  
Председатель МО  
Гордиенко

СОГЛАСОВАНО  
Зам. директора по УВР  
Ж. В. Яценко  
« 30 » 08 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУ «СШ №24»  
Е. А. Коломоец  
« 30 » 08 2021 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
«ЗВОНКИЕ ГОЛОСА»

Направленность: художественная  
Возраст детей: 7-16 лет  
Срок реализации: 2 года (68 ч. в год)  
Уровень: базовый

Авторы- составители:  
Аралбаева Диля мансуровна  
Гордиенко Ирина Ивановна  
педагоги дополнительного образования

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Рабочая программа творческого объединения «Звонкие голоса» разработана на основе типовых программ - М.И. Белоусенко «Постановка певческого голоса Белгород, 2006 г; Д. Огороднова «Музыкально-певческое воспитание детей», Никифорова Ю.С. «Детский академический хор», 2003 г.; «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 г. № 191-01-39/06-ГИ.

Дополнительная общеразвивающая программа разработана в соответствии с Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, Уставом и локальными актами МБОУ «СШ № 24», календарным учебным графиком на текущий учебный год.

Рабочая программа по творческому объединению «Звонкие голоса» для 1-10 классов разработана на основе:

Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Федерального государственного образовательного стандарта общего начального образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 373 от 6 октября 2009 года «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта общего начального образования») (в ред. приказа Минобрнауки России от 26.11.2010 № 1241);

Письма МО и Н РФ от 11.12.2006 № 06-1844 "О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей";

Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А.- М., 2009;

Учебной программы «Музыка» для 1-7 классов следующих авторов: Д.Б. Кабалевский, Т.И. Бакланова; Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т. С. Шмагина; В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак; В.О. Усачева, Л.В. Школяр;

Постановления Главного санитарного врача РФ от 29.12.2010 № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821 -10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям организации обучения в общеобразовательных учреждениях"» (далее СанПиН 2.4.2.2821-10).

«Звонкие голоса» является программой **художественной направленности**, предполагает кружковой уровень освоения знаний и практических навыков, по функциональному предназначению – учебно-познавательной, по времени реализации – два года обучения.

Улучшение художественного и эстетического воспитания учащихся - одна из важнейших задач школы. Главный ориентир - это учебная программа «Музыка». Но место искусству и жизненным проблемам есть не только на уроке музыки.

### **Актуальность программы**

Дополнительное образование - важный и неотъемлемый компонент системы общего образовательного процесса. Оно способствует углублению знаний, развитию разносторонних интересов и способностей учащихся, выходящих за рамки образования. Современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям. Влияние музыки на ребёнка велико. Музыка оказывает

релаксирующее, оздоравливающее действие на учащихся.

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

### **Новизна и оригинальность программы**

Программа рассчитана на всех желающих учащихся без предварительного отбора. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый учащийся находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализовываться в творчестве, научиться передавать внутреннее эмоциональное состояние голосом, разработана программа

«Звонкие голоса», направленная на духовное развитие обучающихся.

### **Педагогическая целесообразность данной программы –**

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для всех возрастов это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, стабилизации и гармонизации личности. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

**Отличительной особенностью** данной программы от уже существующих в том что, общеразвивающая программа универсальна и подходит для работы, как с одаренными детьми, так и с ребятами, имеющими стартовый уровень способностей, причем образовательный процесс построен так, что самореализовываться сможет ребенок с любым уровнем вокальных способностей.

Интерес к этому виду творчества постоянно растет, ведь у детей потребность в самовыражении на сцене довольно сильна. Проблема в том, что далеко не у

каждого из ребят, стремящихся научиться петь, есть ярко выраженные вокальные способности.

Если путь к достижению цели программы представить в виде уровней:

- первый уровень в обучении – это адаптация ребенка в творческой группе, где раскрывается голос ребёнка («Мой голос звучит»);
- второй уровень в обучении – приобретаются основы вокальных навыков («Чтобы быть артистом, нужно...»);
- третий уровень в обучении – приобретаются исполнительские навыки, повышается самооценка («Могу красиво петь уже»);
- четвертый уровень в обучении – преодоление барьеров («Хочу добиться большего»);
- пятый уровень в обучении – участие в вокальных конкурсах, во всех школьных концертах и мероприятиях («Мы - артисты!»);

Каждый уровень приносит свой результат, на основании которого планируется дальнейшая работа. Используемые в программе уровни позволяют выявить в детях не только явные вокальные способности, но и слабовыраженные музыкальные данные, - развить их и научить детей использовать свой потенциал. Активная концертная деятельность позволяет довольно быстро приобрести опыт поведения на сцене, найти свой имидж, научиться дарить радость людям.

Программа построена так, чтобы соблюдались все условия развития творческих способностей детей:

- создание среды, стимулирующей разнообразную творческую деятельность (обстановки, опережающей развитие детей);

- мотивация максимального напряжения сил для того, чтобы ребенок стремился не только добраться до «потолка» своих возможностей, но и старался поднимать его все выше и выше.

Программа «Звонкие голоса» имеет практическую значимость и может быть применена для работы в общеобразовательной школе.

В условиях творческого объединения ежегодно занимается большое количество обучающихся. Это дает возможность каждому из них удовлетворить не только свои образовательные потребности, реализовать способности, радовать родителей и окружение школы своими талантами, получать оценку и общественное признание в школе. Увлеченные любимым делом школьники высоконравственны, добры и воспитаны, принимают общечеловеческие ценности.

**Возраст детей** участвующих в реализации данной программы рассчитан на детей школьного возраста от 7 до 16 лет, посещающих творческое объединение.

«Звонкие голоса». Набор в объединение свободный. Число учащихся в объединении первого года обучения – 12 человек (7 – 11 лет), второго года обучения – 12 человек (12-16 лет).

#### **Сроки реализации программы**

Программа рассчитана на 2 года обучения и построена по принципу уровней (от простого - к сложному): работа над чистотой интонирования в максимально адаптированных под вокальный диапазон песнях, развитие вокальных данных, участие во внутришкольных и классных мероприятиях.

#### **Формы и режим занятий**

Коллективные занятия.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными

пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие – выступление на отчетном концерте. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

На занятиях используются следующие **методы обучения:**

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный.

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом академической манеры пения.

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в призовых местах.

**Каждое занятие строится по схеме:**

- настройка певческих голосов (комплекс упражнений для работы над певческим дыханием);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- работа над произведением;
- анализ занятия.

**Режим занятий:** занятия в младшей, старшей группах проводится по 1 часу в неделю, продолжительностью по 45 минут, 68 часов в год.

**Цель программы** - сформировать у учащихся устойчивый интерес к пению и исполнительские вокальные навыки, приобщить их к сокровищнице отечественного вокально-песенного искусства через активную музыкально-творческую форму деятельности – вокальный ансамбль.

**Задачи:** Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей:

**Обучающие:**

- формировать у детей через совместную коллективную деятельность эмоционально-осознанное отношение к музыке, воспитывать их музыкальный, художественный и эстетический вкус;
- приобщить учащихся к «золотому фонду» народной, современной песни, формировать устойчивый интерес и любовь к вокальному искусству;

**Развивающие:**

- развивать навыки интонирования, музыкальный, гармонический слух и память, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование, способность творческого воображения и переживания;
- развивать навыки сольного и ансамблевого исполнения;
- обучение навыкам сценического искусства, умение работать с микрофоном.
- развивать творческую активность детей;

**Воспитательные:**

воспитывать эстетический вкус и исполнительскую культуру.

формировать организаторские способности учащихся при подготовке и проведении праздничных мероприятий, концертов.

**Принцип построения программы:**

1. Коллективное музицирование (хоровое пение)  
младший ансамбль «Поющие нотки» (1-4 классы , 7-11 лет)  
ансамбль «Детство» (5-10 классы, 12-17 лет)

Разновозрастные группы позволяют выстроить логику образовательного процесса, определить функции каждой ступени, спрогнозировать результат.

2. Принцип системного подхода к обучению

Этот принцип позволяет направить на решение основной задачи - создание целостного, стройного и грамотного вокального коллектива.

**Основные направления работы:**

1. Певческая установка и дыхание.
2. Звуковедение, дикция.
3. Ансамбль и строй
4. Формирование исполнительских навыков

**Формы реализации задач:**

- коллективное пение;
- индивидуальная работа с «гудошниками»;
- сводные репетиции;
- концертные выступления;
- просветительская деятельность;
- участие в творческих конкурсах.

**Учет успеваемости**

Контроль за уровнем хорового репертуара осуществляется руководителем в форме индивидуального опроса на занятиях, в форме концертных выступлений всего коллектива.

**Требования:** знание всего изучаемого репертуара; умение сольфеджировать свою партию;

владение навыком пения без сопровождения; выполнение всех требований преподавателя к исполняемому произведению;

**Основные направления в подборе репертуара:**

Классическая музыка; Народная песня; Духовная музыка; Произведения современных авторов

Занятия коллективное музицирование (хоровое пение)

младший ансамбль 1 час в неделю; старший ансамбль 1 час в неделю;  
сводные репетиции

Занятия хора проводятся по группам (12 учащихся).

Годовой календарный учебный график на учебный год составляет 34 недели.

**Содержание программы.  
Учебный (тематический) план  
Младший ансамбль «Поющие нотки» (1-4 класс)**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			
		Всего	Практика	Теория	Формы промежуточной аттестации
1	Вводный инструктаж по ТБ. Введение в образовательную программу.	1	-	1	-
2	Раздел 1. Вокально-хоровые навыки	8	6	2	Концертное прослушивание
3	Раздел 2. Распевание.	7	5	2	Концертное прослушивание
4	Раздел 3. Работа над ансамблем и хоровым строем. Ансамбль.	9	7	2	Концертное прослушивание
5	Раздел 4. Формирование исполнительских навыков.	9	7	2	Творческое выступление
	<b>ИТОГО:</b>	<b>34</b>	<b>25</b>	<b>9</b>	

**Содержание программы**

№ п / п	Наименование раздела, темы	Количество часов			
		Всего	Практика	Теория	Формы промежуточной аттестации
	Вводный инструктаж по ТБ. Введение в образовательную программу.	1	-	1	-
	<b>Раздел 1. Вокально-хоровые навыки</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>Концертное прослушивание</b>
1	<u>Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности на занятиях внеурочной деятельности. (1 часа)</u> Теория (1ч). О музыке, как виде искусства. О свойствах звука, способах рождения звуков; понятиях: резонаторы, частота, колебания. Практика. Прослушивание детских голосов. Беседа, слушание и анализ музыкальных фрагментов; работа с музыкально-дидактическими играми; опыты по извлечению звуков из различных предметов.		1	1	педагогическое наблюдение
2	<u>Дыхание. Упражнения на выработку цепного дыхания (1 час)</u> <u>Практика. (1 ч.)</u> Взаимосвязь звука и дыхания. Воспитание устойчивого интереса к вокально - хоровому пению.		1		
3	<u>Атака звука. (1 часа)</u> <u>Практика. (1 ч.)</u> Взаимосвязь звука и дыхания. Воспитание устойчивого интереса к вокально - хоровому пению.		1		

4	<p><u>Артикуляция. Упражнения, направленные на развитие артикуляционного аппарата и произношения.</u>  <u>Песенный репертуар (2 часа)</u>  <i>Теория (1ч.)</i> Артикуляционная гимнастика Голосовые игры, (методика по В. В. Емельянову) Вокально-ладовые упражнения. Упражнения, способствующие расширению диапазона.  <i>Практика (1ч.)</i> Артикуляционные упражнения. Дыхательная гимнастика. Игровые методики для развития музыкальной памяти.</p>			1	
5	<p><u>Дикция. Гласные и согласные, их роль в пении.</u>  <u>Развитие дикционных навыков. Скороговорки.</u>  <u>Дикционные упражнения. Нарисуй звук. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. (2 часа)</u>  <i>Практика (2ч.)</i> Скороговорки, упражнения на различные сочетания согласных с гласными. Развитие дикционных навыков. Разучивание на занятиях распевов, основанных на поступенном и скачкообразном движении. Продумывание и пробы вариантов подходящего поведения, движений, жестов, основанных на содержании исполняемого вокального произведения.</p>			2	творческий показ
	<b>Раздел 2. Распевание.</b>	7	5	2	Концертное прослушивание
1	<p><u>Голосовой аппарат и голосовая активность. Артикуляционная гимнастика. Упражнения на развитие дыхания. (2 часа)</u>  <i>Теория (1ч.)</i> анатомическое знакомство с голосовым аппаратом; основные правила заботы о голосе и голосовом аппарате, понятие «певческой позиции».  <i>Практика (1ч)</i> разучивание и выполнение дыхательных и вокальных упражнений; определение диапазона певческих голосов</p>			1	педагогическое наблюдение
2.	<p><u>Вокально – интонационные упражнения. Голосовые сигналы до речевой коммуникации. (1 час)</u>  <i>Практика (1ч.)</i> Вокально-интонационные упражнения. Упражнения на развитие и расширение диапазона голоса. Упражнения на развитие дыхания, вибрато, грудного и головного регистра и т.д.</p>			1	
3	<p><u>Диапазон. Упражнения на развитие и расширение диапазона голоса. (1 час)</u>  <i>Практика (1ч.)</i> вокально-технические упражнения; работа с музыкально- дидактическими играми</p>			1	педагогическое наблюдение
4	<p><u>Гласные и согласные звуки в пении. Подготовка к выступлению. (1час)</u>  <i>Практика (1ч)</i> Скороговорки, упражнения на различные сочетания согласных с гласными. Развитие дикционных навыков. Освоение различных песенных навыков: унисонного ансамблевого звучания, ровного звуковедения.</p>			1	
5	<p><u>Ансамбль. Упражнения для развития вокально – ансамблевых навыков. (2часа)</u>  <i>Теория (1ч)</i> Хоровой строй. Ансамбль звучания.  <i>Практика (1ч.)</i> Освоение различных песенных навыков: унисонного ансамблевого звучания, ровного звуковедения.</p>			1	творческий показ

	<b>Раздел 3. Работа над ансамблем и хоровым строем. Ансамбль.</b>	<b>9</b>	<b>7</b>	<b>2</b>	Концертное прослушивание
1	<u>Интонационный ансамбль (унисон). (2 часа)</u> <i>Теория (1ч.)</i> Работа над вокальной позицией, звукообразованием, звуковедением в унисон. Унисон. <i>Практика (1ч)</i> Унисон - основа хорового пения. Работа над цепным дыханием. Короткое и задержанное дыхание. Взаимосвязь звука и дыхания. Воспитание устойчивого интереса к вокально - хоровому пению.		1	1	педагогическое наблюдение
2	<u>Упражнения для подготовки дыхательной системы. (2 часа)</u> <i>Теория (1ч.)</i> знакомство с понятием «певческое дыхание», с типами дыхания; влияние дыхания на качество звука. <i>Практика (1ч)</i> Взаимосвязь звука и дыхания. Разучивание упражнений, направленных на улучшение качества дикции, разогревание и настройка голосового аппарата с целью подготовки их к работе.		1	1	
3	<u>Дикционный ансамбль. (1 час)</u> <i>Практика (1ч)</i> Разучивание мелодии, ритма, расстановка дыхания.		1		педагогическое наблюдение
4	<u>Ритмический ансамбль. Упражнения на развитие фантазии и темпо-ритма. (2 часа.)</u> <i>Практика (2ч.)</i> слушание музыки; работа с музыкально-дидактическими играми.		2		
5	<u>Строй хора. Мелодический строй. Гармонический строй. (2 часа)</u> <i>Практика (2ч.)</i> Достижение чистоты строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка. Разучивание и исполнение песен с сопровождением. Разучивание и исполнение песен а capella.		2		творческий показ
	<b>Раздел 4. Формирование исполнительских навыков.</b>	<b>9</b>	<b>7</b>	<b>2</b>	Творческое выступление
1	<u>Гармонический строй. (1 час)</u> <i>Практика (1ч)</i> Владение навыками пения без сопровождения. Пение знакомых песен. Упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио). Воспитание культуры пения. Разучивание и исполнение песен а capella.		1		педагогическое наблюдение
2	<u>Мотивы, периоды, предложения, фразы хорового произведения. (1час)</u> <i>Практика (1ч)</i> работа над поэтическим текстом.		1		
3	<u>Тональный план, ладовая структура. Элементы двухголосия. (2часа)</u> <i>Теория (1ч.)</i> Разбор тонального плана, ладовой структуры произведения. <i>Практика (1ч)</i> Чтение нотного текста по партиям и партитурам. Пение в строго размеренном темпе. Воспитание коллективного пения.		1	1	педагогическое наблюдение

4	<u>Различные виды динамики. Канон. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений. (1 час)</u> <i>Практика (1ч.)</i> Пение в строго размеренном темпе. Воспитание коллективного пения.		1		педагогическое наблюдение
5	<u>Двухголосие. Различные виды фермат. Трактовка произведения. (2 часа)</u> <i>Теория (1ч)</i> Знакомство с основой двухголосия. <i>Практика (1ч)</i> Разучивание хоровых произведений. Фразировка. Чтение нотного текста по партиям и партитурам. Пение в строго размеренном темпе. Воспитание коллективного пения.		1	1	
6	<u>Урок-концерт. (2 часа)</u> <i>Практика (2ч)</i> вокально-технические упражнения; работа с музыкально- дидактическими играми, Контроль знаний и умений. Выполнение диагностических тестов.		2		творческий показ

**Учебно-тематический план  
старший ансамбль «Детство» (5-10 класс)**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			
		Всего	Практика	Теория	Формы промежуточной аттестации
1	Раздел 1. Вводный инструктаж по ТБ. Введение в образовательную программу. Вокально-хоровые навыки	9	7	2	Концертное прослушивание
2	Раздел 2. Распевание. Унисон.	8	6	2	Концертное прослушивание
3	Раздел 3. Работа над ансамблем и хоровым строем. Ансамбль.	8	6	2	Концертное прослушивание
4	Раздел 4. Формирование исполнительских навыков.	9	7	2	Творческое выступление
	<b>ИТОГО:</b>	<b>34</b>	<b>25</b>	<b>9</b>	

**Содержание программы.**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			
		Всего	Практика	Теория	Формы промежуточной аттестации
1	<b>Раздел 1. Вводный инструктаж по ТБ. Вокально-хоровые навыки.</b>	9	7	2	Концертное прослушивание
1.1	<u>Вводное занятие. Инструктаж по ТБ на занятиях внеурочной деятельности.</u> Упражнения. (2 часа) <i>Теория (1 ч.)</i> Инструктаж по технике безопасности, включающей в себя			1	педагогическое наблюдение

	профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок. Знакомство с голосовым аппаратом и его строением. <u>Практика (1 ч.)</u> Отработка навыков пения сидя и стоя. Разучивание и выполнение дыхательных и вокальных упражнений.		1		
1.2	<u>Расширение певческого диапазона. (2 часа)</u> <u>Теория (1 ч.)</u> Понятие «певческой позиции», «певческое дыхание», виды дыхания, влияние дыхания на качество звука. <u>Практика (1 ч.)</u> Певческая установка. Овладение навыками дыхания. Разучивание упражнений и вокализов на расширение певческого диапазона.		1	1	педагогическое наблюдение
1.3	<u>Атака звука. (1 часа)</u> <u>Практика (1 ч.)</u> Упражнения на различные виды атаки. Овладение навыками пения с мягкой, твёрдой, придыхательной атаки. Соотношение характера звука с атакой пения.		1		
1.4	<u>Артикуляция. Песенный репертуар. (1 часа)</u> <u>Практика (1 ч.)</u> работа над улучшением дикции и артикуляции в вокальном исполнении. Работа над навыком использования единого положения гортани во время исполнения песенного репертуара.		1		педагогическое наблюдение
1.5	<u>Дикция. Гласные и согласные, их роль в пении. (1 часа)</u> <u>Практика (1 ч.)</u> Развитие дикционных навыков: работа над дыханием и осанкой, над дикцией и артикуляцией, распевками, скороговорками, текстом песен, тренинг артикуляционных мышц. Исполнение упражнений на сочетание гласных и согласных.		1		
1.6	<u>Динамические оттенки. (2 часа)</u> <u>Практика (2 ч.)</u> Работа над выразительным исполнением песни, умение выделить основную мысль текста динамикой. Динамические упражнения на легато, маркато, стаккато.		2		педагогическое наблюдение
<b>2</b>	<b>Раздел 2. Распевание. Унисон.</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	Концертное прослушивание
2.1	<u>Голосовой аппарат и голосовая активность. Артикуляционная гимнастика. Упражнения на развитие дыхания. (2 часа)</u> <u>Теория (1ч.)</u> Фонопедическая система В. Емельянова для развития голосового аппарата.			1	

	<u>Практика (1ч.) Дыхательные и артикуляционные упражнения. Разучивание вокальных секвенций, обращая дыхание на вдох и выдох, на устойчивое интонирование.</u>		1		
2.2	<u>Упражнения на развитие дыхания. Интонационно-фонетические упражнения. (2 часа)</u> <u>Теория (1 ч.)</u> Вокальная позиция. Звуковедение. Осознание отличия певческого тона от речевого. <u>Практика (1 ч.)</u> Освоение упражнений на снятие мышечных зажимов. Развитие чистоты интонации. Владение приёмами саморегуляции.		1	1	педагогическое наблюдение
2.3	<u>Вокально-интонационные упражнения. (1 часа)</u> <u>Практика (1 ч.)</u> Работа в удобном диапазоне над мягким, естественным унисоном, добиваться чувства точности интонации. Пропевание различных гласных, отдельных слогов, песенных отрывков со словами.		1		
2.4	<u>Диапазон. Упражнения на развитие и расширение диапазона голоса. (1 час)</u> <u>Практика (1ч.)</u> Учиться петь простую распевку в диапазоне квинты вверх. Пение должно быть лёгким и свободным, без голосовых зажимов. Добиваться красивого звучания голоса на любом участке диапазона, начиная с примарной зоны.		1		педагогическое наблюдение
2.5	<u>Певческая акустика. Упражнения на развитие дыхания, грудного и головного регистров. (1час)</u> <u>Практика (1 ч.)</u> Акустика голосового аппарата. Упражнения в головном и грудном регистрах. Выравнивание переходных нот из одного регистра в другой.		1		
2.6	<u>Артикуляционная гимнастика. Упражнения на развитие грудного и головного регистров. Резонанция звука и его вибрация. (1 часа)</u> <u>Практика (1 ч.)</u> Работа над артикуляционными упражнениями. Освоение навыков пения в разных регистрах. Выработка плавного и отрывистого характера звуковедения.		1		педагогическое наблюдение
2.7	<u>Гласные и согласные звуки в пении. Подготовка к выступлению. (1 час)</u> <u>Практика (1 ч.)</u> Пение с закрытым ртом. Интонирование полутонов и хроматических ходов. Выработка энергичного форте и мягкого пиано на основе хорошего владения певческим дыханием.		1		творческий показ

3	<b>Раздел 3. Работа над ансамблем и хоровым строем. Ансамбль.</b>	8	6	2	Концертное прослушивание
3.1	<u>Ансамбль. Чтение с листа. (2 часа)</u> <u>Теория (1 ч.)</u> Умение грамотно ориентироваться в партитуре и тональном плане произведения. <u>Практика (1ч.)</u> Работа над грамотным прочтением партитуры, исполнением упражнений, вокализов и песен по партиям. Согласованность исполнения, уравновешенность, соответствие в звучности.	1	1	1	
3.2	<u>Интонационный ансамбль. Унисон. (2 часа)</u> <u>Теория (1 ч.)</u> Способы единой манеры голосообразования и интонирования, выстроенности голосов. <u>Практика (1 ч.)</u> Формирование интонационной слаженности. Умение слушать и слышать себя и соседа. Самоконтроль.	1	1	1	педагогическое наблюдение
3.3	<u>Ансамбль. Аккомпанемент. (1 час)</u> <u>Практика (1 ч.)</u> Умение встраиваться в нужную тональность после вступления и проигрышей. Ансамбль в звучности между голосами и инструментальным сопровождением. Выразительность фактуры и соотношения музыкального материала голоса и сопровождения.	1	1		
3.4	<u>Дикционный ансамбль.</u> <u>Ритмический ансамбль. (1 час)</u> <u>Практика (1 ч.)</u> Работа над чётким и ясным произношением, чистым звучанием каждой гласной и согласной в отдельности, а также слов и фраз в целом. Практически применять правила культуры речи – верное ударение в слове, орфоэпии (правильное произношение гласных и согласных звуков в словах и их сочетаниях), правила логики речи (выделение основного слова, несущего логическое ударение, помогающее понять смысл фразы).	1	1		педагогическое наблюдение
3.5	<u>Динамический ансамбль. (1 час)</u> <u>Практика (1 ч.)</u> Учиться исполнять то или иное произведение или отдельные его части одинаково громко или тихо, переходить от громкого пения к тихому и обратно, одновременно и единообразно пользоваться различными исполнительскими штрихами.	1	1		
3.6	<u>Строй хора. Мелодический строй. (1 часа)</u> <u>Практика (1 ч.)</u> Работа над чистотой интонирования в пении, включая в себя правильное интонирование	1	1		педагогическое наблюдение творческий показ

	интервалов и правильное звучание аккордов. Разучивание песен с плавным мелодическим рисунком, в основном с поступенным и терцовым движением, а также интервалами кварты и квинты, образованными из устойчивых ступеней. Пропевание песен кантиленного напевного характера в умеренном, но не медленном темпе для самоконтроля и качественного звучания.				
<b>4</b>	<b>Раздел 4. Формирование исполнительских навыков.</b>	<b>9</b>	<b>7</b>	<b>2</b>	Творческое выступление
4.1	<u>Гармонический строй. Песни с сопровождением. (1 час).</u> <u>Практика (1 ч.)</u> Тренировка гармонического слуха. Работа над правильным интонированием созвучий интервалов и аккордов в их последовательном движении, образующихся в звучании всего хора или его голосовых групп. Исполнение произведений с сопровождением.		1		педагогическое наблюдение
4.2	<u>Строение музыкального произведения. (2 часа)</u> <u>Теория (1 ч.)</u> Знакомство с музыкальными формами, описывающими строение музыкальных произведений. Ладотональный план, особенности гармонического языка. Мелодические, фразировочные, темпоритмические особенности. <u>Практика (1 ч.)</u> Анализ музыкальных произведений, деление на мотивы, фразы, периоды, части. Анализ словестного текста и его содержания.			1	
4.3	<u>Тональный план. Ладовая структура произведения. (1 часа)</u> <u>Практика (1 ч.)</u> Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения, соотношением хоровой партитуры с сопровождением и связи музыки с поэтическим текстом.		1		педагогическое наблюдение
4.4	<u>Форма произведения. Фразировка. (1 час)</u> <u>Практика (1ч.)</u> Умение отделять фразы одну от другой цезурой (дыханием, паузой, люфт паузой). Определение формы и фразировки, вытекающей из музыкального и текстового содержания.		1		
4.5	<u>Различные виды динамики. (1 часа)</u> <u>Практика (1ч.)</u> Выразительное исполнение вокализом и песен, используя динамические оттенки, для придания художественной музыкальной красоты произведения. Прослушивание и узнавание в вокальном и инструментальном материале канонов.		1		педагогическое наблюдение

	Разучивание двухголосных канонов.				
4.6	<u>Трёхголосие а capella с элементами полифонии.</u> <u>Теория (1 ч.)</u> Виды трёхголосных партитур. Фактуры и ее элементы: мелодия, бас. <u>Практика (1 ч.)</u> Разбор партитур. Развитие гармонического слуха. Просушивание и исполнение трёхголосных упражнений.	1	1	1	
4.7	<u>Урок-концерт. (2 часа)</u> <u>Практика (2 ч.)</u> Подготовка к выступлению. Репетиции в концертном зале. Работа над характером, выразительностью, динамикой, агогикой. Концертное выступление. Рефлексия.	2			творческий показ
	<b>ИТОГО:</b>	<b>34</b>	<b>25</b>	<b>9</b>	

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения тем программы вокального объединения «Звонкие голоса» с указанием распределения учебных часов. В процессе обучения происходит постепенное накопление знаний, теоретическое освоение которых укрепляют навыки практической деятельности учащихся. Кроме того, образуются тематические арки: пройденные темы повторяются, с усложненным материалом. Подобная структура программы позволяет сохранить принципы доступности и постепенности освоения содержания учебного материала. При разработке содержания учебного предмета может учитываться национальный (региональный) компонент, при этом репертуар для слушания и исполнения может дополняться соответствующими образцами музыкальных произведений.

#### **Планируемые результаты освоения программы.**

#### **Ожидаемые результаты и способы определения из результативности освоения программы**

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения вокального творческого объединения «Звонкие голоса».

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально - духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно - творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы. В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Для оценки уровня развития учащихся и сформированности основных умений и навыков учащиеся систематически выступают на школьных и поселковых мероприятиях, отчетном концерте.

Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса.

Основной формой подведения итогов работы являются концертные выступления.

**Предметными результатами являются:**

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

**Метапредметными результатами являются:**

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно - познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально - творческой деятельности.

**Личностными результатами занятий являются:**

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

**По итогам обучения обучающиеся младшего ансамбля будут знать:**

- основы вокально - хоровых навыков;
- правила пения;
- виды дыхания;
- музыкальные штрихи;
- средства музыкальной выразительности;
- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- основы музыкальной грамоты;
- различные манеры пения, дикция.

**будут уметь:**

- применять правила пения на практике;
- петь чисто ансамблем в унисон;
- применять упражнения на дикцию, дыхание, артикуляцию в работе над репертуаром;
- сценически оформлять концертный номер;
- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно песню.

**Учащийся приобретает следующие навыки:**

Уметь чисто интонировать, воспроизвести услышанные звуки, петь по нотной записи, по партиям, в точности передавать ритмический рисунок и характер песен.

Владеть навыками коллективного музицирования, пения в унисон и двухголосием; свободного поведения на сцене, эмоционального исполнения песен. Анализировать знакомые произведения хорового искусства и выражать своё отношение к ним (устно).

**По итогам обучения обучающиеся старшего ансамбля будут знать:**

- основы вокально - хоровых навыков;
  - правила пения;
  - виды дыхания;
  - музыкальные штрихи;
  - средства музыкальной выразительности;
  - строение артикуляционного аппарата;
  - особенности и возможности певческого голоса;
  - гигиену певческого голоса;
  - понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
  - понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- основы музыкальной грамоты;  
различные манеры пения, дикция.  
соблюдать певческую установку;  
жанры вокальной музыки.

**будут уметь:**

чисто интонировать;  
применять правила пения на практике;  
петь чисто ансамблем в унисон и двухголосие;  
применять упражнения на дикцию, дыхание, артикуляцию в работе над репертуаром;  
сценически оформлять концертный номер;  
правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;  
точно повторить заданный звук;  
в подвижных песнях делать быстрый вдох;  
правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;  
петь чисто и слаженно в унисон;  
петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;  
дать критическую оценку своему исполнению;  
принимать активное участие в творческой жизни школы.

**Учащийся приобретает следующие навыки:**

Уметь чисто интонировать, воспроизвести услышанные звуки, петь по нотной записи, по партиям, в точности передавать ритмический рисунок и характер песен.

Владеть навыками коллективного музицирования, пения в унисон и двухголосием; свободного поведения на сцене, эмоционального исполнения песен. Анализировать знакомые произведения хорового искусства и выражать своё отношение к ним (устно).

## Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год ансамбль «Поющие нотки»	01.09.2021	25.05.2022	34	34	34	1 час в неделю
2 год ансамбль «Детство»	01.09.2021	25.05.2022	34	34	34	1 час в неделю
Промежуточная аттестация	1 полугодие 3-10.09.2020	2 полугодие 12-19.05.2021				

### Продолжительность каникул в течение учебного года

Каникулы	Сроки	Количество календарных дней	Выход на занятия
Осенние	30.10.2021 – 04.11.2021	7	05.11.2021
Зимние	31.12.2021 – 09.01.2022	10	10.01.2022
Весенние	15.03.2022 – 21.03.2022	7	22.03.2022
Итого календарных дней		24	

### **Организационно-педагогические условия реализации программы.**

#### **Методическое обеспечение программы**

В программе представлено максимальное количество материала, который может быть качественно усвоен за данный период обучения.

Содержание включает примеры понятий, иллюстраций, музыкальных и литературных произведений. Преподаватель по своему усмотрению может внести некоторые изменения. Например, привлечь другие имена в раздел “Исполнительское мастерство” или использовать музыкальные примеры и наглядный материал в соответствии со своими творческими наклонностями и вкусами. Главным требованием является художественная ценность представленных произведений.

Программа предполагает использование разнообразных форм работы: рассказ и беседа с привлечением иллюстративно-наглядного материала (рисунки, репродукции, фотографии), просмотр видеороликов, слушание аудиозаписей, дискуссия. Дополнительной формой работы является просмотр балетных спектаклей, танцевальных фестивалей, конкурсов, различных выставок и т.д. с последующим анализом в форме беседы или творческой письменной работы (творческого сочинения).

#### **Примерный репертуарный список**

##### Русские народные песни

Во поле берёза стояла

Ах вы, сени

Калинка

Посею лебеду на

берегу Светит

месяц  
Солдатушки, бравы  
ребятушки  
Ах ты, степь широкая  
У зари-то у зореньки  
В низенькой светелке  
Я на камушке сажу  
Ты, река ль моя

Песни композиторов

классиков

И.С. Бах «За рекою старый дом»  
Л. Бетховен «Край родной»  
И. Гайдн «Если ты дружишь с музыкой»  
М. Глинка «Ты, соловушка, умолкни»  
Э. Григ «Лесная песнь»  
В.А. Моцарт «Детские игры»  
В.А. Моцарт «Колыбельная»  
В.А. Моцарт «Тоска по весне»  
П.И. Чайковский «Легенда»  
П.М. Чайковский «Неаполитанская песенка»  
А.П. Бородин «Улетай на крыльях ветра» (хор из оперы «Князь Игорь»)  
М.И. Глинка М. «Попутная песня» (перел. В. Соколова), «Патриотическая песня», «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин»)

Песни современных композиторов

А. Александров «Гимн Российской Федерации»  
Т. Попа «Мама – первое слово» из кинофильма «Мама»  
Г. Гладков «Новогодняя песенка» из кинофильма «Джентльмены удачи», «Точка, точка, запятая» из одноименного кинофильма, «Песня о волшебниках» из к/ф «Новогодние приключения Маши и Вити» В. Иванников «Осень»  
М. Иорданский «Подснежник» Д. Кабалевский «Наш край»  
Н. Книппер «Почему медведь зимой спит» М. Красев «Зимний вечер»  
Е. Крылатов «Колыбельная медведицы» из мультфильма «Умка», «Песенка Деда Мороза», «Песенка о лете» из мультфильма «Дед Мороз и лето» М. Лазарев «Семь нот»  
З. Левина «Белочки»  
А. Островский «Есть часы во всех домах», «Пусть всегда будет солнце»  
М. Парцхаладзе «Мамина песенка»  
Р. Паулс «Мальчик и сверчок», «Колыбельная»  
Е. Подгайц «Под Новый год»  
Е. Подгайц «Дождик»  
Т. Попатенко «Скворушка прощается»  
Р. Роджерс «Уроки музыки» из мюзикла «Звуки музыки»  
Г. Струве «Моя Россия», сюита «Песенки-картинки»: «Веселая песенка», «Грустная песенка»  
О. Фельцман «Елочка, елка – лесной аромат» из мультфильма «Новогодняя сказка»  
Б. Черчилль «Хэй-хо» из мультфильма «Белоснежка»  
В. Шаинский «Вместе весело шагать», «Песенка про папу», «Дважды два -

четыре»; «Чунга-Чанга» из мультфильма «Катерок»  
В. Юровский «Песня паровозика» из мультфильма «Паровозик из Ромашково».

**Композитор А. Ермолов:**

Бедный ежик сл. В. Осеевой, муз. Ермолова;  
Мама сл. В. Кузьминовой, муз. Ермолова;  
Осенний блюз сл. А. Бочковской, муз. А. Ермолова;  
Прадедушка сл. М. Загота, муз. А. Ермолова;  
Праздничный вечер сл. и муз. А. Ермолова;  
Светит солнышко сл. В. Орлова, муз. А. Ермолова;  
Сегодня дождь сл. А. Бочковской, муз. А. Ермолова;  
Теперь мы первоклашки сл. В. Борисова, муз. А. Ермолова;  
Тигренок сл. В. Кузьминой, муз. А. Ермолова;  
Я хочу быть похожим на ветер сл. А. Бочковской, муз. А. Ермолова;  
Мы вернемся сл. и муз. А. Ермолова;  
Новый год сл. и муз. А. Ермолова;  
Апрель сл. и муз. А. Ермолова.

**Композитор Е. Зарицкая:**

Раз - ладошка сл. И. Шевчука.  
Росиночка – Россия сл. И. Шевчука;  
Три желания сл. И. Шевчука;  
Хлопайте в ладоши сл. Е. Зарицкой.  
А если ты не веришь сл. Р. Сеф;  
Белоснежка сл. И. Шевчука.  
Прощайте, игрушки сл. Е. Приходько.

**Композитор Е. Медведовский:**

Песня об отваге. Сл. Е. Медведовского;  
Весенняя капель. Сл. Е. Медведовского.  
Пойте, мамы, вместе с нами сл. К. Ибряева.  
Венок Победы Телега, Безделушка, «Go down mousses».

**Композитор Ж. Колмагорова:**

Посвящаю Москве сл. Ж. Колмагоровой;  
Шалунишки сл. Ж. Колмагоровой.

**Композитор Ю. Чичков:**

Детство – это я и ты сл. М. Пляцковского, муз. Ю. Чичкова;  
Из чего же сл. Халецкого, муз. Ю. Чичкова;  
Самая счастливая сл. К. Ибряева, муз. Ю. Чичкова;  
Наша школьная страна сл. К. Ибряева, муз. Ю. Чичкова.

**Песни композитора Г. Гладкова:**

Песня волшебника сл. Ю. Кима, муз. Г. Гладкова;  
Проснись и пой. сл. В. Лугового, муз. Г. Гладкова.

**Песни композитора Г. Струве:**

Моя Россия. Сл. Н. Соловьевой.  
Про козлика. Сл. В. Семерника.  
Пестрый колпачок сл. Н. Соколова.

**Песенки – картинки:**

Сюита для мл. дет. хора сл. В. Викторова.  
Мы- первоклассники;  
Сюита для солиста и хора сл. В. Викторова.

**Песни композиторов В. Малышков, С. Таюшев:** Котята сл. С. Маршака; Новогодняя песенка сл. С. Маршака; Азбука сл. Б. Заходера.

**Песни из репертуара Хор «Великан»:** сл. и муз. А. Пряжникова Робот Бранислав, Мы маленькие звезды, Лошадь, Лягушачий хор, Великаны, Новогодняя дискотека, Лето.

**Песни из репертуара гр. «Волшебники двора»:** Хорошее настроение сл. Н. Осошник, муз. В. Осошник; Бибика сл. Н. Осошник, муз. В. Осошник.

**Песни из репертуара гр. «Непоседы»:** Быть человеком, Недетское время, Школьное поурри, Военное поурри, Мама – первое слово, сл. Ю. Энтина, муз. Ж. Буржоа.

**Песни из репертуара гр. «Домисолька»:** Россия - мы дети твои, Герои Спорта, сл. Н. Добронравов, муз. А. Пахмутовой. Спасибо, деды сл. И. Жиганова, муз. О. Юдахиной.

Песня Красной шапочки сл. Ю. Михайлова, муз. А. Рыбникова.

Любимый папа сл. Ю. Энтина, муз. Тухманова.

Волшебная страна сл. О. Сазонова, муз. Варламова.

Про меня и муравья сл. В. Степанова, муз. Е.

Рушанского. "Last Christmas" сл. и муз. Джордж

Майклом.

«We Are the World» муз. Майклом Джексон, сл. Лайонелом

Ричи Школьный вальс сл. и муз. А. Заруба.

Цикл песен «Вредные советы» сл. Г. Остера, муз. А. Зарубы.

#### **Необходимые условия реализации программы.**

##### **Материально-техническое обеспечение**

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
2. Наличие репетиционного зала (рекреация).
3. Фортепиано, синтезатор.
4. Музыкальный центр, компьютер.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Электроаппаратура.
7. Зеркало.
8. Нотный материал, подборка репертуара.
9. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.

#### **Формы аттестации и оценочные материалы.**

##### **Организация текущего контроля, промежуточной аттестации**

В течение учебного года для оценки качества и уровня усвоения учащимися содержания дополнительной общеобразовательной программы проводится текущий контроль и промежуточная аттестация.

##### **Текущий контроль.**

Текущий контроль проводится с целью установления фактического уровня теоретических знаний учащихся по разделам дополнительной общеобразовательной программы, их практических умений и навыков. Текущий контроль способствует проведению учащимися самооценки, а также оценки их работы педагогом с целью возможного совершенствования образовательного процесса.

Формы текущего контроля определяют педагог с учетом контингента учащихся, уровня обученности детей, содержания учебного материала, используемых им образовательных технологий.

Текущий контроль может проводиться в следующих формах: тестирование, защита творческих проектов, концертное прослушивание, творческое выступление.

В ходе текущего контроля проводится оценка уровня теоретической и практической подготовки учащихся.

### **Промежуточная аттестация**

Промежуточная аттестация в МБОУ «СШ № 24» проводится как оценка результатов обучения учащихся за каждое полугодие, в течение всего периода обучения по дополнительной общеразвивающей программе. В ходе промежуточной аттестации проводится оценка уровня теоретических знаний и практических навыков и умений учащихся, которая фиксируется в Карте успешности обучения (Приложение 1), разработанной для каждой дополнительной общеразвивающей программы.

В ходе промежуточной аттестации проводится оценка уровня теоретической и практической подготовки учащихся два раза в год в начале учебного года (стартовый контроль) и в конце учебного года обучения по дополнительным общеобразовательным программам.

Теоретические знания и практические умения, и навыки оцениваются по трех- балльной системе:

**3 балла** - учащийся освоил весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием; полностью овладел умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; работает с оборудованием, инструментами, материалами самостоятельно, не испытывает особых трудностей;

**2 балла** - учащийся освоил практически весь объем знаний; сочетает специальную терминологию с бытовой; объем усвоенных умений и навыков учащегося составляет 90-70%; работает с оборудованием, инструментами, материалами при участии педагога; в основном выполняет задания на основе образца;

**1 балл** - учащийся овладел более 50% объема знаний; умений и навыков, предусмотренных программой; учащийся плохо ориентируется в специальных терминах; испытывает затруднения при работе с оборудованием, инструментами, материалами; в состоянии выполнять лишь простейшие задания педагога.

### **Параметры подведения итогов текущего контроля и промежуточной аттестации.**

Результаты промежуточной аттестации учащихся фиксируются педагогами в Карте успешности обучения, которая является отчетным документом, подтверждающим уровень освоения дополнительной общеобразовательной программы по каждому году обучения (Приложение 1)

В карту успешности обучения проставляется средний балл результатов промежуточной аттестации за каждый год обучения.

Учащиеся, освоившие программу учебного года и имеющие положительные отметки по результатам промежуточной аттестации, решением малого педагогического совета переводятся на следующий год обучения.

Неудовлетворительные результаты промежуточной аттестации или нехождение промежуточной аттестации при отсутствии уважительных причин признаются академической задолженностью.

Учащиеся, имеющие академическую задолженность, могут быть переведены

на следующий год обучения условно.

Учащиеся обязаны ликвидировать академическую задолженность.

Учащиеся, имеющие академическую задолженность, вправе пройти промежуточную аттестацию по соответствующей дополнительной общеобразовательной программе не более двух раз в сроки, определенные МБОУ «СШ № 24» в течение 6 месяцев с момента образования академической задолженности. В указанный период не включаются время болезни учащегося или нахождения его в академическом отпуске.

Учащиеся, не прошедшие промежуточную аттестацию по причине болезни, при наличии медицинских документов, при условии удовлетворительной успеваемости и на основании решения малого педагогического совета, могут быть переведены на следующий год обучения.

#### **Отслеживание результативности освоения образовательной программы Формы контроля**

	<b>Текущий</b>	<b>Промежуточный</b>
<b>Периодичность</b>	<b>На протяжении учебного года</b>	<b>1 раз в год</b>
Формы выявления результата	- посещение занятий - контроль выполнения домашнего задания - участие в мероприятиях - отслеживание заинтересованности (мотивации) учащегося в обучении	- творческий показ - педагогическое наблюдение
Формы фиксации результата	- журнал учета работы педагога - мониторинг по баллам - учет участия в массовых мероприятиях - учет результативности участия в конкурсах различного уровня	- стартовая диагностика - диагностическая карта творческой активности - карта успешности обучения (ЗУН)
Формы предъявления результата	- концертные выступления на текущих мероприятиях - участие в дистанционных конкурсах - участие в городских мероприятиях	- концертные выступления (конец года/ праздничные события)

#### **Список литературы**

1. Дубравин Я. «Всё начинается со школьного звонка». Песни для детей, маленьких, постарше и подростков. Санкт-Петербург, изд. «Композитор», 100 с.
2. Ефимов В.М. «Весёлые звездочки». Песни для детей младшего и среднего школьного возраста. Москва, изд. «Советский композитор», 1986, 63 с.
3. Ефимов В.М. «Звёздочка». Песни и хоры для детей младшего и среднего школьного возраста. Москва, изд. «Советский композитор», 1987, 64 с.
4. Ефимов В.М. «Солнечная капель». Песни для детей. Москва, изд. «Советский композитор», 1989, 96 с.
5. Журбин А.Б. «Планета детства». Песни для детей. Москва, изд. «Советский композитор», 1989, 80 с.
6. Кудряшов А.В. «Озорные нотки». Песни для детей Ростов-на-Дону, изд. «Феникс», 2004 г., 96 с.
7. Марченко Л.А. «Лучшие детские песни о разном». Ростов-на-Дону, изд. «Феникс», 99 с.
8. Парцхаладзе М.А. «Здравствуй, школа». Песни для детей младшего школьного возраста. Москва, изд. «Музыка», 1989, 47 с.

9. Подгайц Е.И. «Полезный совет» Песни и хоры для детей. Москва, изд. «Композитор», 1994 г., 78 с.
10. Поплянова Е.М. «А мы на уроке играем». Музыкальные игры, игровые песни. Москва, изд. «Новая школа», 1994, 72 с.
11. Русские народные песни. Москва, изд. «Музыка», 1986, 124 с.
12. Струве Г.А. «Нотный бал». Сборник песен. Москва, изд. «Дрофа», 2007 г., 53 с.
13. Такун Ф.И., Шершунов А.Т. «Наша школьная страна». Песенник. Москва, изд. «Современная музыка», 2001, 96 с.
14. Такун Ф.И., Шершунов А.Т. «Школьные годы». Песенник. Москва, изд. «Современная музыка», 2002, 128 с.
15. Такун Ф.И., Шершунов А.Т. «Наша школьная страна». Песенник. Москва, изд. «Современная музыка», 2001, 96 с.
16. Такун Ф.И., Шершунов А.Т. «Рисунки на асфальте». Песенник. Москва, изд. «Современная музыка», 2002, 120 с.
17. Такун Ф.И., Шершунов А.Т. «Розовый слон». Песенник. Москва, изд. «Современная музыка», 2002, 120 с.

**Методическая литература, используемая педагогом в процессе обучения:**

1. Емельянов В.В. «Развитие голоса», Санкт-Петербург, изд. «Лань», 2000, 190 с.
2. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 2 класс. Пособие для учителя. Москва, изд. «Просвещение», 2000, 128 с.
3. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 3 класс. Пособие для учителя. Москва, изд. «Просвещение», 2000, 128 с.
4. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 4 класс. Пособие для учителя. Москва, изд. «Просвещение», 2000, 128 с.
5. Струве Г.А. «Школьный хор», Москва, изд. «Просвещение», 1981, 190 с.
6. Стулова Г.П. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению», Москва, изд. «Прометей», 1992, 270 с.
7. Стулова Г.П. «Теория и практика работы с детским хором». Учебное пособие. Москва, изд. «Владос», 2002, 176 с.
8. Огороднов Д.Е. «Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе». Киев, изд. «Музична Україна», 1989, 164 с.

**Карта успешности обучения в ТО «Звонкие голоса»**

Т.О. «Звонкие голоса» педагог Аралбаева Д.М., группа, младший ансамбль «Поющие нотки» возраст 7-11 лет.  
группа, старший ансамбль «Детство», возраст 12-17 лет

№ п/п	Ф.И. ребёнка	теория								практика								Средний балл	
		Вокально-хоровые навыки		распевание		Работа над ансамблем		Исполнительские навыки		Вокально-хоровые навыки		распевание		Работа над ансамблем		Исполнительские навыки			
		Нач год	Кон год	Нач год	Кон год	Нач год	Кон год	Нач год	Кон год	Нач год	Кон год	Нач год	Кон год	Нач год	Кон год	Нач год	Кон год		
1																			
2																			
3																			
4																			
5																			
6																			
7																			
8																			
9																			
10																			
11																			
12																			
Среднее значение по группе																			

